

Inhalt

Vorwort	9	<i>Der Bottminger Kurs</i>	44
Was ist Eurythmie?	15	<i>Herkunft und Bedeutung des Namens:</i>	
<i>Erste Eindrücke und Erfahrungen</i>	15	<i>Eurythmie</i>	46
		<i>Die geheime Eurythmie der Sprache</i>	50
		<i>Else Klink: Über das Eurythmisieren</i>	
		<i>der Laute</i>	55
		<i>Der Bewegungsansatz der Eurythmie aus dem</i>	
		<i>Gesetz der Goetheschen Metamorphose</i>	56
DIE WENDE DER MODERNEN ÄSTHETIK		Schritte zur Bühne	
Zur kulturgeschichtlichen Situation des Jahrhundertbeginns		<i>Die Eurythmie im Zusammenhang</i>	
<i>Auf der Suche nach einer neuen</i>		<i>mit der dramatischen Kunst</i>	58
<i>Bewegungskunst</i>	21	<i>Erste öffentliche Aufführung –</i>	
<i>Wirklichkeitszerfall und Wirklichkeitsentzug</i>	26	<i>Zürich 24. Februar 1919</i>	69
<i>Hinwendung zu inneren Wahrnehmungen</i>		<i>Auf Tournee</i>	70
<i>und Erfahrungen</i>	28		
<i>Die Entdeckung des Instrumentalen</i>		ELSE KLINK –	
<i>in der Kunst</i>	29	EIN LEBEN FÜR DIE EURYTHMIE	
<i>Zur Musikalisierungstendenz</i>		Signaturen ihrer Biographie	
<i>in der modernen Kunst</i>	30	<i>Porträt ihrer Persönlichkeit</i>	77
<i>Die ästhetische Formgestalt der Musik</i>	31	<i>Exotische Herkunft – Kabakada</i>	
<i>Vom instrumentalen Charakter des Denkens</i>		<i>in Neu-Guinea</i>	80
<i>– Denken als Wahrnehmungsorgan</i>		<i>Erste Weltreise mit sechs Jahren</i>	84
<i>des Geistigen</i>	32	<i>Ankunft in Mitteleuropa</i>	85
<i>Rudolf Steiner: Können Formen sprechen</i>		<i>In der Familie Wolffhügel–Begegnung mit</i>	
<i>aus der geistigen Welt?</i>	33	<i>Rudolf Steiner und Marie Steiner-von Sivers</i>	87
Die Entstehung der neuen Bewegungskunst		Die Begründung des Eurythmeum durch Rudolf Steiner – 1923/24	
<i>Der Auftakt: die nicht gehörte Frage</i>	36	<i>Else Klink als Eurythmieschülerin</i>	93
<i>Die auslösende historische Frage</i>	37	<i>Else Klink am Goetheanum 1927–1929</i>	97
<i>Erste eurythmische Laute und Formen</i>	42		

<i>Jahre der Prüfung und Erprobung.</i>		<i>Das Jahr 1975–Mitwirkung beim Holland-</i>	
<i>Else Klink in Holland 1929–1935</i>	101	<i>festival und beim Festival de la danse, Paris</i>	175
<i>Die Berufung an das Eurythmeum 1935 –</i>		<i>Die Jahre 1976–1977</i>	178
<i>Schwere Jahre in Stuttgart</i>	104	<i>Die Amerika-Tournee 1978</i>	179
<i>Die Eurythmie in der politischen</i>		<i>Das Jahr 1979</i>	181
<i>Auseinandersetzung</i>	107	<i>Die Jahre 1980–1981</i>	183
Neubeginn in Köngen		<i>Die Japanreise</i>	184
<i>Ungeahnter Aufschwung</i>		<i>Das Jahr 1982</i>	186
<i>in den Jahren 1945–1964</i>	111	<i>Das Jahr 1983</i>	187
Else Klink im Auftrag des		<i>Die Südafrika-Tournee 1984</i>	188
Eurythmeum		II Große Choreographische	
<i>Das wiedererrichtete Institut</i>	121	Schöpfungen von Else Klink	
<i>Der Ausbildungsgang am Eurythmeum</i>	122	<i>Eine Bilddokumentation (Farbteil II)</i>	191
Im Gespräch mit Else Klink		<i>Hebriden-Ouvertüre</i>	193
<i>Grundgedanken zum Wesen der Bewegung</i>		<i>Dantes Göttliche Komödie</i>	199
<i>und der Eurythmie</i>	130	<i>Orpheus und Eurydike</i>	205
<i>Der Frage-Gestus der Eurythmie</i>	132	<i>Das verlorene Paradies</i>	213
<i>Wechselspiel des Lebendigen –</i>		<i>Peer Gynt</i>	220
<i>Rhythmus als formbildende Kraft</i>	139		
<i>Bewegung und Gegenbewegung.</i>	145	ANHANG	
<i>Der Prozeß einer doppelten Umstülpung</i>		<i>Daten zur kulturellen Wende 1907–1912</i>	
<i>– das Äußere wird das Innere,</i>		<i>und zwei Zeugnisse zum Wirken Isadora</i>	
<i>das Innere das Äußere</i>	150	<i>Duncans und Vaslav Nijinskys</i>	245
<i>Das Einüben der Grundelemente</i>		<i>Zum Lebenswerk Rudolf Steiners:</i>	
<i>der Eurythmie</i>	152	<i>Von der Wissenschaft zur Kunst.</i>	247
I Die Sprache der eurythmischen		<i>Ansprache Rudolf Steiners zu einer</i>	
Gebärde		<i>Eurythmie-Aufführung</i>	250
<i>Einzelstudien zu unterschiedlichen Stilepochen</i>		<i>Das Apollinische Element in der Eurythmie</i>	252
<i>(Farbteil I)</i>	159	<i>Letzte Ansprache in Torquay</i>	254
INTERNATIONALE GASTSPIELE		<i>Die sinnlich-übersinnliche Gestalt der Kunst</i>	
DES EURYTHMEUM STUTTGART		<i>in Rudolf Steiners Ästhetik</i>	255
Die Anerkennung der neuen		<i>Aus der Chronik des Eurythmeum</i>	259
Bühnenkunst durch die Welt		<i>Eurythmie im dritten Reich – ein Dokument</i>	
<i>Die Weltsprache der Eurythmie.</i>	171	<i>von Martha Egner-Morell.</i>	262
<i>Die Jahre 1972–1974</i>	173	<i>Die Erneuerungskraft der Eurythmie</i>	263
		Das choreographische Werk	
		Else Klinks	266
		<i>Literaturverzeichnis</i>	269
		<i>Namen- und Sachverzeichnis.</i>	274
		<i>Bildquellen</i>	276