

INHALT

VORWEG GESAGT	10
PANTOMIMENTHEATER	
<u>Anmerkungen zur Sache und Geschichte</u>	14
AUF EINEN BLICK	
<u>Milan Sládek:</u>	35
Im Ensemble 1985	36
Stationen	40
Inszenierungen	42
Tourneen	43
Festivals	45
Film, Fernsehen	45
WIE ICH ES SEHE ...	48
1. GESPRÄCH	
<u>Voraussetzungen, Anstöße: 1955–1960</u>	50
Milan Sládek in Kefka oder	
Der Kefka in Milan Sládek	60
Der Lumpenhändler	62
Der Tod des Beamten	66
Die Komoedia vom Reichen und Lazarus	68
Das Geschenk	70
Die Geschichte vom Soldaten	73
Die Bettleroper	76
Milan Sládek Pantomimen	78
Kefkas Don Juan	81
Das Mündel will Vormund sein	85
Masken Improvisationen	86
Carmen	88
König Ubu	92
Aus dem Leben der Insekten	98
2. GESPRÄCH	
<u>Debüt, Entwicklungen: 1958–1968</u>	102
Kefka und der verlorene Ball	117
Die böse Mütze	118
Der kleine Pirat	119
Koffer-Koffer	120
Biribi	121
Ich Prinzessin, du Prinzessin	122
Seid auf der Hut, ihr Hampelmänner!	123
3. GESPRÄCH	
<u>Reisen, festes Dach: 1970–1985</u>	126
KRITIKEN	140
4. GESPRÄCH	
<u>Lehren, Lernen: Milan Sládeks</u>	
<u>Pantomimenschule</u>	152
ES GIBT KEIN	
SCHLUSSWORT	
<u>Milan Sládek und sein Theater</u>	
<u>Kefka 1974–1984, aus der Sicht</u>	
<u>eines professionellen</u>	
<u>Zuschauers betrachtet</u>	
<u>von Kurt Peters</u>	164