

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber	6
Johann Sebastian Bach und das Problem des musikalischen Zyklus	7
Johann Sebastian Bach und die Anfänge der Neuen Musik	18
Über Mozarts Kontrapunkt	25
Zur Kammermusik des jungen Beethoven	30
Zu Beethovens letzten Quartetten	42
Bemerkungen zur <i>Freischütz</i> -Musik	52
Über Mendelssohns Kontrapunkt	57
· Gibt es ein Geheimnis der Form bei Richard Wagner?	63
Zu Anton Bruckners 3. Sinfonie	70
Bruckners <i>Romantische</i> Sinfonie	80
Zum Thema „Bruckner und Mahler“	91
Zu Mahlers Komposition der Schlußszene von Goethes <i>Faust</i>	98
Über Zemlinskys Streichquartette	105
Max Reger und die Anfänge der Neuen Musik	117
· Der musikalische Gedanke bei Schönberg	129
Zum Terminus „Grundgestalt“	138
Schönberg und der Klassizismus	146
· Hába und Schönberg	155
Franz Schreker (I)	162
Zu Franz Schrekers Vorspiel zu einem Drama	171
Franz Schreker (II)	176
Alban Berg	186
Aspekte der <i>Wozzeck</i> -Musik	199
Zur Sprach-Melodie in Alban Bergs <i>Lulu</i> -Musik	207
Über Anton Webern	221
Zu einigen Liedern Anton Weberns	228
Zur Bartók-Rezeption in den zwanziger Jahren	235
· Zur Deutung von Strawinskys Neoklassizismus	234
Über Paul Hindemith	249
Einzelheiten zur Musik des jungen Krenek	258
György Ligeti: Konzert für Violoncello und Orchester	275
Bildungsziele und Bildungsinhalte des Faches Musik – Überlegungen eines Musikhistorikers	283
Zur Problematik der Allgemeinen Musiklehre	293
Sichtbare Musik	300
· Außermusikalischer Inhalt – musikalischer Gehalt	309
Die Violinmusik des Zwanzigsten Jahrhunderts	321
Aus der Geschichte des musikalischen Folklorismus	338
Über Schwierigkeiten der Bewertung und der Analyse neuester Musik	348