

# INHALT

A	EINLEITUNG	9
	1. Die Interpretationsansätze zu Koeppen	9
	2. Veränderte Ausgangslage	10
	3. Bezüge zur Koeppen-Interpretation	13
B	DAS GESCHICHTSBILD	23
I	Das Geschichtsbild als Rahmen der Texte	23
II	Bedeutung	29
	1. Geld-Zauber-Ware	29
	2. Taubengewimmel als Interaktionsform	32
	3. Innere Natur	34
III	Protagonisten	39
	1. Privates Schicksal und Schicksal der Geschichte	39
	2. Sinnbezüge und bürgerlicher Materialismus	42
	3. Die sprachlose Cassandra und das mythologische Pantheon	47
IV	Die literarische Identität (I)	53
	1. Protagonist-Erzähler	53
	2. Die Aporie des modernen Romanciers	59
V	Die Rationalität des Geschichtsbildes	63
C	DAS ÄSTHETISCHE VERHALTEN	73
I	Ästhetisches Verhalten und 'Ästhetische Theorie'	73
II	Ästhetisches Verhalten und zweckrationales Handeln	76
	1. Die Mauer schwankt	76
	2. Die Pflicht	83
	3. Der 'grau werdende Jüngling'	87
	4. Im Treibhaus	89
	5. Der Nichtgeschäftsmann	92
III	Ästhetisches Verhalten und Handlungshemmung	95
	1. Das Anblicksbegehren	96
	2. Der reisende Ausländer-Die Reisebücher	102
IV	Melancholie	114
V	Die literarische Identität (II)	126
VI	Resumee "Jugend"	138
	ANMERKUNGEN	147
	ABKÜRZUNGEN	150
	LITERATURVERZEICHNIS	151