

Vorwort	IX
Verzeichnis der Abkürzungen	XVI
1898 - 1932	1
1898 - 1923 1, 1923 - 1928 12, JUDAS - ZUG DER HIRTEN - DAS BLUTGERICHT VON VERDEN - EIN LAMM HAT SICH VERLAUFEN 16, HAHNENKAMPF 24, WASSER BROT UND BLAUE BOHNEN 27, Künstlerkolonie (1929 - 1933) 33, DER VERLORENE SOHN 36	
1933: Emigration - Spitzelberichte - SDS (I) 43, BRAUNBUCH 45, Publizistik 47	43
1934: Paris (I), Saarland (I) 59, Moskau (I) 67, Saarland (II) 77, Publizistik 92	59
IM KREUZFEUER	100
Einstellung des Autors - Ausgaben - Umarbei- tungen 100, Inhalt - Hauptpersonen 109, Zen- trum 113, Frankophile 115, Separatisten 116, Nationalsozialisten 124, Sozialdemokraten 142, Katholiken 150, Kommunisten 156, Frauen 166, Beziehungen 173, Die proletarische Demonstra- tion 181, Kritik 186, Im Kreuzfeuer als Thema germanistischer Untersuchungen 192	
Exkurs: DÄMME UND FLUTEN	194
Vorbemerkung 194, Bilderbuchgenossen und ihre Gegner 198, Spucke 207, Männeraugen - Augenge- fachte 208, Frauenaugen - Frauenblicke 212, Frauen I: Die Mutter 215, Frauen II: Die Ge- nossin 217, Das erste Mal 224, Gegnerische Männer - proletarische Frauen 229, Proletari- sche Männer - gegnerische Frauen 234, Frauen III: Sozialdemokratische Töchter und kleinbürgerliche Schlampen 235, Frauen IV: Die faschistische Nerz- bestie 239, Proletarische Beziehungen 253, Ein Körperpanzer mit Löchern 256, Die Partei 258, Proletarische Führer 264, Erste Selbsterfahrung	

der proletarischen Masse 266, Die proletarische Demonstration 268, Die Flut der Frauen 276, Die Todessehnsucht der Masse 287, Symbolische Repräsentation 290, Die Kontroverse um Walsers Faschismusbegriff 299	
1935: Paris (II) - Schriftstellerkongreß 306, Publizistik 313	306
1936: SDS (II) 318, Moskau (II) 319, Spanien (I) 324, Publizistik 327	318
DIE SAAT	332
Der historische Roman der deutschen antifaschistischen Schriftsteller 332, Ausgaben - Vorabdrucke - Übersetzungen 344, Inhalt 347, Historische Quellen 357, Zeitbezüge 363, Skepsis 371, Kritik 387, 1936 389, 1975 395, Die Saat als Thema germanistischer Untersuchungen 400, Projekte zur Zeit der Saat 409	
1937: Spanien (II) 414, Verwundung 415, Madrider Schriftstellerkongreß 422, Paris (III) 426, SDS (III) 426, Publizistik 429	414
1938: USA 432, Paris (IV) 434, Publizistik 435	432
1939: Vor der Internierung 438, SDS (IV) 441, PEN 442, GUILD 444, Publizistik 445	438
Der Hitler-Stalin-Pakt	455
Vernet	463
Exkurs: RENEGATENTUM	471
Der Verrat: Version I 481, Version II 484, Version III 489, Zeugen 504, Reglers Entfremdung von der Partei 509	481
DIE SPANIENKRIEGSROMANE	522
DAS GROSSE BEISPIEL 524, DAS GROSSE BEISPIEL und THE GREAT CRUSADE - ein Vergleich 543, JUANITA 549	
Exkurs: DIE NOTIZBÜCHER VON 1937	575

Das große Beispiel in der Kritik 581, The Great Crusade und Das große Beispiel als Thema germanistischer oder komparatistischer Untersuchungen 589

1940 - 1963

601

1940 - 1946 602, SON OF NOMANSLAND 602, LA GPU PREPARA UN NUEVO CRIMEN 609, THE HOUR 13 610, DER BRUNNEN DES ABGRUNDS - MARIELOUISE - JUNGLE HUT 611, WOLFGANG PAALEN 614

1946 - 1954 615, REGLER ÜBER JENEN REGLER 615, AMIMITL - VULKANISCHES LAND - VERWUNSCHENES LAND MEXIKO 616, STERNE DER DÄMMERUNG 622, DER TURM 624

1954 - 1958 626, ARETINO 626, JOURNAL D'EUROPE 628

1958 - 1963 632, DAS OHR DES MALCHUS 632, Kunstpreis 634, HELLSEHER-Manuskript 637, Tod 638

Personenregister

643

Literaturverzeichnis

653