

Inhalt.

Capitel I. Einleitung S. 1.

Aufgabe S. 1. — Geschichte der Formelsammlungen zur altgerm. Poesie S. 2 (alte Zeit S. 2—5, neue Zeit S. 5—7). — Stellung zu den Vorarbeiten S. 7. — Skizze einer Geschichte der Formeln S. 8. — Anordnung der Arbeit hiernach bestimmt S. 11. — Schema S. 12.

Capitel II. Hauptbegriffe der altgermanischen Poesie S. 16.

§ 1. Ideen S. 16. — Die herrschenden Ideen nachgewiesen: 1. durch die Statistik der poetischen Variation S. 16. — 2. durch die Namen des Runenalphabets S. 21 (Liedergattungen S. 23, Variation der Runen S. 27, Eigennamen S. 29). — Vergleichung beider Ergebnisse S. 29. — § 2. Typen S. 31. — 1. Symbolische Gestalten S. 32. — 2. Typische Gestalten S. 35. — 3. Individuelle Gestalten S. 40. — Ergebniss S. 40. — § 3. Motive S. 41. — Bilder aus dem Leben: 1. der Welt S. 42 (äussere Beschreibung S. 42, innere S. 44) — 2. der Götter S. 46. — 3. Wunderbares S. 47 (Beschwörung S. 47, Fluch und Segen S. 48, Zauber S. 49, Prophezeiung S. 50, Eid und Gelübde S. 51). — 4. Menschen S. 52 (Stände S. 52, Volk S. 52, Hof S. 52, Gastmahl S. 53, Schatz S. 54). — 5. der Einzelne: der Held S. 55, (Geburt S. 55, Heldenthaten S. 56, eigene Unternehmungen S. 57, Ursachen des Krieges S. 57, Gewaltthaten S. 59, Frevel S. 60, Einzelheiten des Krieges S. 60; Nebenwerk: Seefahrt Wache Scheltkampf S. 61, retardirende Momente S. 63; Liebe S. 64, Freundschaft S. 65, tägliches Leben S. 65). — 6. Charaktere und Stimmungen geschildert S. 68. — 7. leblose Dinge beschrieben S. 68. — Ergebniss S. 69. — Bestätigung durch Spruchreihen aus den Háv. S. 72.

Capitel III. Nebenbegriffe der altgermanischen Poesie S. 73.

§ 4. Zahlenangaben S. 73. — Einfache Zahlen S. 74 (Zahlenreihen S. 82, Ergebniss S. 84). — Zusammengesetzte Zahlen S. 85. — Zahlenhäufung S. 86 — Brüche S. 87. — Gesamtergebniss S. 88. — Bestätigung durch Zauberzahlen S. 90. — § 5. Zeitangaben S. 91. — A. Zeitangaben mit Zahlenangaben verbunden S. 91 (die Zahlen S. 91, die Benennungen S. 92). — B. Zeitangaben ohne Zahlenangaben S. 94: I. Absolute Zeitangaben S. 94 (Tageszeiten S. 94, Contrast S. 94, Benennungen S. 96). —

II. Relative Zeitangaben S. 96 (Häufigkeit S. 97, Benennungen S. 97). — § 6. Geräusch- und Tonbezeichnungen S. 98. — Altnordisch S. 99. — Ags. S. 101. — Vergleich beider Gruppen S. 105 (Reim S. 106, tönende Wesen und Dinge S. 107). — Anhang: Termini der Bewegung S. 107. — § 7. Ideale S. 108. — Die ideale Welt als Abbild der realen Welt S. 108. — Männer S. 110 (Ergebniss S. 112). — Frauen S. 112 (Ergebniss S. 113). — Dinge S. 113. — Vergleich der altn. und ags. Gleichnisse S. 114.

Capitel IV. Worte S. 116.

§ 8. Heiti S. 116. — Variationslust S. 116 (in Botenberichten S. 118, im Dialog S. 118, im Refrain S. 119, in Einleitungsformeln S. 120). — Literatur S. 120 — alphabetisches Verzeichniss S. 122f. — Ergebniss: Begriffe S. 144. Dialekte S. 146. Wortklassen S. 148 (Variation nach dem Anlaut des Hauptwortes S. 148f., Bestätigung durch Verzeichniss der Verba des Gebrauchs S. 151 und der Bewegung S. 152; der Gebrauch der untergeordneten heiti durch ein ags. Beispiel erläutert S. 153). — § 9. Kenningar S. 156. — Umschreibungen im allgemeinen S. 156. — Verfahren in der altgerm. Poesie S. 157 (1. Begriffe S. 158, 2. Bilder S. 159, 3. Combination S. 159). — Verhältniss zu den heiti S. 160. — Literatur S. 161. — Excurs über die Geschichte der germ. Kenningar S. 162. — Verzeichniss S. 163f.: Götter S. 164. — Einzelne Personen S. 165 (Ergebniss S. 169). — Begriffe S. 170f. (Personen S. 170, der menschliche Körper S. 172, Waffen S. 173, Kampf S. 174, Naturgegenstände S. 175, Thiere S. 177, Werke menschlicher Arbeit S. 177, Tod und Grab S. 178). — Anhang verbaler Umschreibungen S. 179. — Uebersicht nach den zweiten Gliedern der Umschreibung S. 181 (Ergebniss S. 182, transitive S. 183, intransitive Umschreibungen S. 183) — Uebersicht nach den ersten Gliedern der Umschreibung S. 185 (modale und finale Umschreibung S. 186). — Dreifache Kenningar S. 187. — Reim S. 188. — Anhang zu § 8 und 9. Heiti und Kenningar S. 188. — Chronologisches Verhältniss beider Gruppen S. 188. — Dialekte S. 189. — Schichten der Appellativa S. 190. — Ein altn. Beispiel: „hraunvalr“ S. 191. — Ein nhd. Beispiel: „Hohenzollernaar“ S. 192. — Gemeingerm. Synonymik S. 194. — Methoden der chronologischen Controle S. 194. — Ein gemeingerm. Beispiel: „Sohn“ als Glied der Kenning S. 196. — § 10. Epitheta S. 196. — Verhältniss zu heiti und kenningar S. 196, zu den Eigennamen S. 197. — 1. Eigentliche Epitheta (für einzelne Personen S. 198, für Appellativa S. 199). — 2. Farbenangaben S. 201 (grün S. 202, weiss S. 202, roth S. 203, schwarz S. 204, grau S. 205, andere Farben S. 206). — Farbenhäufung S. 206. — Farbencontrasten S. 207. — Farbenvergleiche S. 207. — Farbige Dinge S. 207. — Farbensteigerung S. 208. — Ergebniss S. 209. — 3. Stoffbezeichnungen S. 210 (golden S. 210, silbern S. 211, eisern S. 213). — 4. Superlative S. 215 (heidnische Gewohnheit in älterer S. 216, in jüngerer Zeit S. 217, christliche Art S. 217). — Ergebniss S. 218. Das Epitheton vom Hauptwort abhängig: etymologische

und alliterirende Epitheta. Idealistische Tendenz aller Epitheta S. 220. — Literatur S. 222. — Anhang zu § 10. Feste Apposition S. 223. — Ständige Begleitsätze S. 224.

Capitel V. Wortgruppen S. 227.

§ 11. Wortwiederholung S. 227. — 1. Echte Wortwiederholung S. 228. — 2. Unterbrochene Wortwiederholung S. 228. — 3. Variirte Wortwiederholung S. 229. — 4. Flectirte Wortwiederholung S. 230 (Bedeutung der Figur S. 230, Verzeichniss der altgerm. Stellen: mit Präposition S. 232, ohne Präposition S. 234, Ergebniss S. 235): — Anhang: Flectirte Verbalaufnahme S. 239. — § 12. Zwillingsformeln S. 240. — Definition S. 240. — Verhältniss zu andern Figuren (Grundbegriffe der tautologischen Zwillingsformeln): Verhältniss zu den Parallelversen S. 242. — Ursache der Häufigkeit dieser Figur S. 244. — Entwicklungsgeschichte der Zwillingsformel S. 246 (ein vorhistorisches Beispiel der begrifflichen Zwillingsformel S. 246, ein germ. Beispiel der metrisch-gefestigten Zwillingsformel S. 250, Ergebniss S. 251). — Literatur S. 251 — Verzeichniss S. 253. A. Alliterirende Zwillingsformeln S. 253. 1. altn. S. 253 (Substantiva S. 253, Adjectiva S. 256, Verba und Participia S. 256, Adverbia S. 257, Ergebniss S. 257: ältester Kunstdichtung eigenthümlich S. 258, metrische Gestaltung S. 259, Umgestaltungen S. 259). — 2. ags. S. 260 (Substantiva S. 260, Adjectiva S. 269, Verba und Participia S. 274, Adverbia und Präpositionen S. 276, Ergebniss S. 276: Chronologie S. 277, Umgestaltungen S. 278: *α*) Angleichung, *β*) Anreimung, *γ*) Ausdehnung, *δ*) Störung der Symmetrie: ungenaue Zwillingsformeln, *ε*) Erweiterung). — 3. ahd. S. 283. — B. Reimlose Zwillingsformeln S. 283. — 1. altn. S. 283 (Substantiva S. 283, Adjectiva S. 283, Verba und Participia S. 283, Adverbia S. 283, Ergebniss S. 283). — 2. ags. S. 285 (Substantiva S. 285, Adjectiva S. 287, Verba und Participia S. 288, Adverbia S. 289, Ergebniss S. 289). — 3. ahd. S. 290. — C. Endreimende Zwillingsformeln S. 291. — 1. altn. S. 291. — 2. ags. S. 291. — 3. ahd. S. 293. — Gesamtresultat S. 293. — Anhang: Reimcomposita S. 295. — § 13. Wortspielerei S. 296. — Allgemeines S. 296. — I. Doppeldeutigkeit S. 297. — II. Formelles Wortspiel S. 298 f — Literatur S. 298. — Verzeichniss S. 298: A. Adnominatio S. 298 (Ergebniss S. 299). — B. Paronomasie S. 299 (Ergebniss S. 301). — C. Endreim S. 302 f. — 1. altn. S. 303: a) Namen S. 303, b) andere Fälle S. 303; Ergebniss S. 304. — 2. ags. S. 304: a) innerhalb eines Verses S. 304, b) innerhalb eines Verspaares S. 305, c) am Schluss zweier Halbverse S. 305, *α*) die beiden Hälften eines Vollverses reimen S. 305, *β*) der zweite Halbvers eines Vollverses reimt mit dem ersten des folgenden Vollverses S. 307, *γ*) Cäsurreim in den folgenden Vollvers verlängert S. 307, *δ*) der erste Halbvers eines Vollverses reimt mit dem ersten des folgenden Vollverses S. 307, *ε*) ein Halbvers reimt mit einem weiter abstehenden Halbverse S. 307, d) am Schluss zweier Vollverse S. 307, *α*) Vollvers reimt mit folgendem Vollvers S. 307, *β*) mit weiter

abstehendem Vollvers S. 308. Ergebniss S. 308. — 3. alts. S. 308. — 4. ahd. S. 309. — Gesamtresultat S. 310. — Anhang: Analogie der Namengebung S. 310. — § 14. Wortaufnahme S. 311. — Wurzel der Wortaufnahme S. 311. — Wortaufnahme I. im Dialog, II. sonst: 1. einfache Wortaufnahme, a) altn. S. 312, b) ags., ahd. S. 314. — 2. gesteigerte Wortaufnahme: Anaphora, a) altn. S. 315 (anaphorischer Dreizeiler S. 316, Umgestaltungen desselben S. 317), b) ags. S. 318, Vergleich beider Gruppen S. 318, c) as., ahd. S. 320. — Gesamtresultat S. 321 (ein urgerm. anaphorischer Dreizeiler S. 321). — Literatur S. 323. — Anhang: Epiphora S. 323. — Wortaufnahme als redactionelles Hilfsmittel S. 324.

Capitel VI. Verse S. 325.

§ 15. Doppelverse S. 325. — Nur altn.: Verzeichniss der Fälle S. 325. — Resultat (Vertheilung S. 325, Stellung S. 326, Form S. 326). — §. 16. Parallelverse S. 327. — Alter und Bedeutung S. 327. — Wurzel der germ. Parallelverse S. 328. — Verhältniss zu den Zwillingformeln S. 329. — Ahd. ags. as. Fälle S. 330. — Verzeichniss der altn. Fälle S. 331 f.: I. Vollständige Parallelverspaare S. 332: 1. zwei parallele Kurzverse S. 332. — 2. zwei parallele Langverse S. 332. — 3. drei parallele Kurzverse S. 333 — 4. ein Kurzvers zwei anderen parallel S. 333. — 5. zwei parallele Kurzverse einem Langvers parallel S. 333. — 6. zwei parallele Halbstrophen S. 333. — 7. drei parallele Halbstrophen S. 333. — 8. parallele Vollstrophen S. 333. — 9. weitergehende Häufungen S. 334. — II. Unvollständige Parallelverspaare S. 334: 1. zwei parallele Kurzverse S. 334. — 2. zwei parallele Langverse S. 334. — 3. drei parallele Kurzverse S. 335. — 4. drei parallele Langverse S. 335. — 5. zwei parallele Kurzverse einem Langvers parallel S. 335. — 6. weitergehende Häufungen S. 335. — Anmerkung: chiastische Stellung S. 336. — Resultat S. 336 (Vertheilung S. 336, Bedeutung: die Figur ist archaisch S. 337; Form S. 337, Ursprung S. 338, Entwicklungsgeschichte der Parallelverse und Zwillingformeln S. 339). — Literatur S. 339.

Capitel VII. Versgruppen S. 340.

§ 17. Refrain und Gegenrefrain S. 340. — Alter und Bedeutung S. 340. — Verhältniss beider Figuren zu einander S. 341. — Verzeichniss der Fälle S. 341 f. — I. Refrain S. 341: 1. altn. S. 341. — 2. ags. S. 342. — Resultat S. 343 (Länge S. 343, Stellung im Gedicht S. 343, Vertheilung über die Lieder S. 344, Entwicklung des Refrains S. 345). — II. Gegenrefrain S. 347: 1. ags. S. 347. — 2. altn. S. 348: a) ein Versteil, b) eine Zeile, c) zwei Zeilen, d) eine Halbstrophe mit Variation, e) eine Halbstrophe ohne Variation, f) mehr als eine Halbstrophe, g) Gegenrefrain mit Zählung, Anmerkung: Gegenrefrain berührt sich mit Verswiederholung S. 350. — Resultat S. 351 (Beziehung einzelner Refrains zu Gegenrefrains S. 351). — Entwicklungsgeschichte der Refrains und Gegenrefrains S. 351. — III. Mittel-

refrain S. 353. — Literatur S. 354. — § 18. Technische Satzformeln S. 355. — Alter und Bedeutung S. 356. — A. Eingangsformeln S. 357: 1. Eingang vom Sänger und Zuhörer S. 357, a) Betheuerung der Wahrheit S. 357, b) Ermahnung zur Aufmerksamkeit S. 358. — 2. Eingang vom Stoff S. 358, a) von der Situation aus S. 358, *a)* Zeitangabe, *β)* Ortsangabe, *γ)* Frage nach Held oder Handlung S. 358, b) von einem allgemeineren Begriff aus S. 359. Anhang: Eingangsformeln der ags. Räthsel S. 359. — 3. keine Einleitung S. 359. — Ergebniss S. 360 (Anmerkung: die Anpreisung der Neuheit fehlt S. 362). — B. Schlussformeln S. 363: 1. im Präsens S. 363. — 2. im Präteritum S. 364. — 3. Präteritum und Futurum combinirt S. 364. — 4. im Futurum S. 364. — 5. kein Abschluss S. 364. — Ergebniss S. 365 (Analogie mit der Entwicklung der Eingangsformeln in zunehmender Subjectivität, in Dehnung, in Sonderstellung der ags. Poesie). — Anhang: Eingangs- und Schlussformeln für einzelne Strophen S. 367. — A. Strophen-einführung S. 367. — B. Strophenschlüsse S. 367: 1. Recapitulationsformel S. 367. — 2. Definitionsformel S. 368 (Entwicklung derselben S. 368). — C. Abschnittsformeln S. 370. — I. Objective Abschnittsformeln S. 370. — 1. Einführung des Redners S. 370: a) Ankündigung der Rede S. 370, b) Aufforderung zur Rede S. 371, c) einfache Einleitung der Rede S. 371, d) eigentliche Einführung des Redners S. 371, e) Ankündigung der Antwort S. 371, f) einfache Einleitung der Antwort S. 372. — 2. Zeitangaben als Abschnittsformeln S. 372. — 3. Einführung neuer Personen S. 372: a) von schon eingeführten Personen ausgehend S. 372, b) Situation der neuen Person beschrieben S. 373. — 4. Symbolische Handlungen S. 374: a) Versammlung berufen S. 374, b) der Held erhebt sich S. 374, c) er durchschreitet den Saal S. 375, d) er erwacht aus dem Schlaf S. 375, e) Aufachen S. 375, f) Weinen S. 376. — 5. die Conjunction „bis dass“ S. 376. — II. Subjective Abschnittsformeln S. 376: 6. Anmerkungen des Dichters S. 376. a) Betheuerung der Wahrheit S. 376, b) Mahnung zur Aufmerksamkeit S. 377, c) Versicherung der Merkwürdigkeit S. 377, f) erklärende Anmerkungen S. 377, g) ermahnende Anmerkungen S. 377, h) halb erklärend halb betrachtend S. 378. — Ergebniss S. 379 (Anmerkung: Berührung mit anderen Figuren S. 380). — Literatur S. 380. — § 19. Ceremonielle Satzformeln S. 381. — Alter und Bedeutung S. 381. — Verzeichniss S. 383 f.: 1. Frage nach dem Namen S. 383. — 2. Nennung S. 384. — 3. Begrüssung S. 384. — 4. Verfluchung S. 385. — 5. Eid S. 386. — 6. Anrede im Gespräch S. 386. — 7. Befehl als Bitte S. 386. — 8. Ermahnung im Gespräch S. 387. — 9. lyrische Wendungen in der eleganten Conversation S. 387; 10. Zauberformeln S. 388; 11. Rechtsformeln S. 388; 12. Schenken und Empfangen S. 389; 13. Gebet S. 389. — Literatur S. 390. — § 20. Andere Satzformeln S. 391. — Entstehung S. 391 (Vergleichung eines entsprechenden Stückes aus Otfrid und Heliand S. 392). — Alphabetische Verzeichnisse S. 393 f.: 1. gemeingerm. Satzformeln S. 393, 2. altn. Satzformeln S. 400, 3. ags. Satzformeln S. 404, 4. as. Satzformeln S. 405,

5. ahd. Satzformeln S. 406. — Anmerkung: allmähliche Festigung der Satzformeln S. 406. — § 21. Wiederholte Verse S. 407. — Berührung mit anderen Figuren S. 407. — Verzeichniss: 1. altn. Fälle S. 407 (Ergebniss S. 412: Verbreitung — Umgestaltung — Form), 2. ags. Fälle S. 414. — Gesammtergebniss S. 415 (gemeingerm. Verse? S. 416). — Literatur S. 417. § 22. Stehende Versausgänge S. 418. — Verhältniss der poetischen zur normalen Wortstellung S. 418. — Stellung des Verses in der Strophe S. 419. — Verzeichniss S. 421 f.: 1. altn. Fälle: a) Wahl des Schlusswortes nach der Bedeutung S. 422, b) Wahl des Schlusswortes nach dem Klang S. 424. — Ergebniss S. 425. — Anhang: stehende Versanfänge S. 426: a) Wahl des Anfangswortes nach der Bedeutung S. 426, b) Wahl des Anfangswortes nach dem Klang S. 427. — Ergebniss S. 427. — Umgestaltung alter Verse durch Einstellung in neue Verse S. 427: altn. Beispiele S. 428, as. Beispiele S. 429, Versausgänge in Edda und Heliand verglichen S. 430, in Heliand und Krist S. 431. — 2. as. Fälle S. 432: a) für den ersten Halbvers, b) für den zweiten Halbvers. — Ergebniss S. 432.

Capitel VIII. Sätze S. 433.

§ 23. Häufung S. 433. — Alter und Bedeutung S. 433. — Priamel S. 434, (ein urgerm. Beispiel? S. 434, formelle Entwicklung S. 435). — Klimax S. 436. — § 24. Vergleich und Metapher S. 436. — Schichten des bildlichen Ausdrucks S. 436: altn. u. ags. verglichen S. 437. — Verzeichniss S. 438 f.: I. Metaphern S. 439 1. vom Menschen und menschlichen Leben S. 439, 2. von Thieren und ihrem Thun S. 440, 3. von Naturgegenständen S. 440, 4. von Werken menschlicher Arbeit S. 440. — Ergebniss S. 441: altn. Metaphern S. 441, ags. Metaphern S. 442. — II. Vergleiche S. 443. A. Gegenstände der Vergleichung S. 443 1. aus dem menschlichen Leben S. 443, 2. aus dem Thierreich S. 443, 3. aus dem Pflanzenreich S. 444, 4. andere Naturgegenstände S. 445, 5. verarbeitete Naturgegenstände und andere Dinge S. 445. — b) Träger der Vergleichung S. 443, 1. übermenschliche Wesen S. 446, 2. Menschen S. 446, 3. Thiere S. 447, 4. Naturgegenstände S. 447, 5. verarbeitete Gegenstände S. 447, 6. Abstracta S. 447. — Ergebniss S. 448. — Anhang: Räthsel S. 449. — Traumbilder S. 449 — falsche Deutungen S. 450. — Literatur S. 450. — Anmerkung: Verhältniss der Vergleiche zum epischen Leben (ein mhd. Beispiel) S. 451. — § 25. Sprichwörter S. 452. — Form S. 452. — Verarbeitung (eine mhd. Analogie) S. 452. — Verzeichniss S. 453, 1. altn. S. 453, 2. ags. S. 455, 3. ahd. S. 456. — Ergebniss S. 456 (idg. u. urgerm. Spruchschatz — Entstehung von germ. Sprichwörtern — Vertheilung). — Anhang: Entlehnungen und Citate S. 458. — § 26. Antithese S. 460. — Alter und Bedeutung S. 460. — Antithese in Zwillingsformeln S. 461, an anderen Stellen S. 463. — Antithetischer Bau ganzer Gedichte S. 465. — Literatur S. 466.

Capitel IX. Satzgruppen S. 466.

§ 27. Aufbau der Gedichte S. 466. — Verschiedene Regeln für verschiedene Arten und Perioden der Dichtung S. 466. — A. Allgemeiner Aufbau S. 467 1. Epische Gedichte S. 467: a) Einzellieder S. 467, b) Sammellieder S. 468. — Anmerkung: retardirende Momente S. 469. — 2. Gnomische Gedichte S. 469: a) Einzellieder S. 469; ein altn. Beispiel S. 469, b) Sammellieder S. 470. — Ergebniss S. 470. — B. Aufbau im Einzelnen S. 471: die Rigspula als Beispiel S. 471. — Anhang: Aufbau von Gedichtgruppen — Sagenkreisen — Liedersammlungen S. 475 (Gründe des steigenden Aufbaus S. 476. — Verhältniss zu einzelnen Formelklassen S. 477. — Ergebniss: Antheil des ordnenden Dichters S. 477. — Literatur S. 477. — Schluss. Die Formeln und der Stil der altgerm. Poesie S. 478. —

Capitel X. Ergebnisse S. 481.

§ 28. Zur Charakteristik der poetischen Sprache S. 483. — Die poetische Sprache ein kunstmässig herausgebildeter Dialekt S. 483. I. Sie ist nicht eine besondere Sprache S. 483. — II. Sie ist ein Dialekt S. 484, ohne eigene Sprachschöpfung S. 484, wie alle Dialekte entstanden S. 485. — III. Ihre Eigenart ist konsequente Fortbildung der in der Sprache gegebenen Anlagen S. 486: 1. in Bezug auf die innere Form: a) das etymologische Moment (in Epithetis) S. 489; Begriff der Rune S. 494 und der Runenerfindung S. 494f. — 2. in Bezug auf die äussere Form: S. 497 (Kenningar — Analogiebildungen — Zerfall und Pflege ganzer Wortklassen). — Das Verhältniss der poetischen zur alltäglichen Sprache vergleicht sich demjenigen der Namengebung zur poetischen Sprache S. 499 (Substantivierung — Condensirung — Idealisirung). — Ergebniss S. 502. — § 29. Zur altgermanischen Stilgeschichte S. 503. — Gesetz der Condensirung S. 503 (scheinbare u. wirkliche Ausnahmen). — Formelklassen S. 504: 1. symbolische Formeln S. 504 (Wortwiederholung — Wortaufnahme — Parallelismus der Theile); 2. technische Formeln S. 505: a) zur Hervorhebung einer an sich wichtigen Stelle S. 505, b) zur Hervorhebung einer für die Gliederung des Gedichtes wichtigen Stelle S. 507. — Ergebniss: Zunahme der technischen Rücksichten S. 507. — § 30. Zur altgermanischen Poetik S. 508. — I. Innere Form S. 508. — II. Stoffwahl S. 509. III. Stil S. 510. — IV. Motivenlehre S. 512. — V. Aeussere Form S. 513. — VI. Uebergangserscheinungen S. 513. — § 31. Zur altgermanischen Metrik S. 514. — Einzelnes: Der anaphorische Dreizeiler und seine Bedeutung S. 514. — Der Dreireim und seine Wirkung S. 514. — Allgemeine Bewegung der altgerm. Metrik S. 515 (Bestand vor und nach der altgerm. Periode S. 515). — Schmuckmittel: Reim, Assonanz S. 516. — § 32. Zur altgermanischen Literaturgeschichte S. 516. I. Idg. Zeit S. 516. — II. Urgerm. Zeit: erste Periode (Tacitus; Priamel) S. 516; zweite Periode (Runensprüche — Zauberdichtung, Schöpfungsbericht — Scheltlieder, Orakelpoesie) S. 517; dritte Periode (Parallelverse — Refrain — Vergleiche)

S. 518. — III. Altgerm. Zeit S. 518 (Sonderentwicklung der Angelsachsen, der Skandinavier und Deutschen) — Ergebniss S 519. — § 33. Zur vergleichenden Literaturgeschichte S. 520. — Der Charakter einer Volksindividualität kann am Besten aus Sprache und Literatur der Nation erkannt werden S. 520, aber nur auf vergleichendem Wege S. 521. — I. Der altgerm. Literatur sind mit anderen Literaturen gemein Figuren (vor Allem symbolische Figuren) S. 521, Weiterentwicklung bestimmter Figuren S. 523, Formen der Gedichtcomposition S. 524, literarische Bewegungen S. 525. — II. Der altgerm. Literatur scheinen bestimmte Züge eigenthümlich S. 526. — Versuch, dieselben zu deuten S. 527. — Ergebniss S. 529. — § 34. Zur Methodologie S. 530. — 1. Zur niederen Kritik S. 530. — 2. Zur höheren Kritik S. 530. — 3. Zur literarhistorischen Gruppierung S. 533. — 4. Zur Autorschaftskritik S. 535. — 5. Zur Datirung S. 537. — Schluss S. 538. —

Register S. 539. —

