

# INHALT

## I. FRÜHE DRAMEN

1. Die vorexilische Periode (1923–1934) .....	9
2. Zwei Selbstdarstellungen: <i>Ragen</i> (1923), <i>Elimelech</i> (1929) .....	13
3. Historische Stücke: <i>St. Helena</i> (1931), <i>Rasputin</i> (1932) .....	18
4. Ein Zeitstück: „1933“ (1934) .....	23
5. Das Echo auf die frühen Dramen .....	26

## II. DRAMEN II

6. Die Palästina-Periode (1937–1941) .....	29
7. Jüdische Geschichte: <i>Die Marranen</i> (1937) .....	31
8. Zeitbilder: <i>Bartholomäusnacht</i> (1940), <i>Aufbruch der Herzen</i> (1956) .....	35
9. Wiener Problemstücke: <i>Der Abgrund</i> (1938), <i>Morituri</i> (1941) .....	40
10. Literarische Geschichte .....	46

## III. DIE GROSSEN DRAMEN

11. Die Israel-Periode (1944–1947) .....	50
12. Zwei Heilige der Armut: <i>Franziskus</i> (1945), <i>Tolstoi</i> (1946) .....	52
13. Frühlegende und Spätlegende: <i>Saul</i> (1944), <i>Ghetto Warschau</i> (1947) .....	58
14. Vom spanischen Bürgerkrieg: <i>Pia Cameron</i> (1958) ...	64
15. Bühnengeschichte .....	68

#### IV. DER GENERALSEKRETÄR UND ANDERE DRAMEN

16. Politische Zeitgeschichte (1939–1957) .....	72
17. Das Kibbuzdrama: <i>Davidia</i> (1939) .....	74
18. <i>Medea in Prag</i> (1949) .....	78
19. <i>Der Generalsekretär</i> (1957) .....	83
20. Kritik .....	88

#### V. LORENZO MORENO UND ANDERE DRAMEN

21. Die letzten Dramen (1960–65) .....	91
22. Zwei Familientragödien: <i>Lilith</i> (1942), <i>Die Verdammten</i> (1951) .....	93
23. Zwei Selbstdarstellungen: <i>Hilarius</i> (1960), <i>Moreno</i> (1965) .....	96
24. Eine Entwicklung .....	101