

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Standort | 9 |
| Erster Teil: Die Grammatik von Mythos und Diskurs | |
| Marlene Kremer, Der Code der Gesellschaft | 32 |
| 1. "Ich" und "Wir" als Subjekte der Bedeutungsgrammatik | 37 |
| 2. Die Strukturen des Codes | 41 |
| 2.1. Die Semantik als Oberflächenstruktur des Codes | 41 |
| 2.2. Der Diskurs als Tiefenstruktur des Codes | 46 |
| 2.3. Der Kommunikationscode des Geldes | 57 |
| 3. Der Binarismus des Codes | 65 |
| 3.1. Die polemische Grundstruktur des Diskurses | 66 |
| 3.2. Der Referent als Diskurssubjekt | 69 |
| 3.3. Die symbolische Ausdruckskomponente der Kommunikationscodes | 74 |
| 4. Situationssemantik | 78 |
| 5. Die Syntax des Codes | 86 |
| 5.1. Die narrative Syntax der Situation | 87 |
| 5.2. Die narrative Syntax des Protestes | 94 |
| 5.3. Das Codemuster des Diskurses | 98 |
| Holger van den Boom, Mythische Präsentation und situative Repräsentation | 103 |
| 1. Anwesenheit – die Wirklichkeit des Semantischen | 103 |
| 2. Der Übergang vom präsentativen zum repräsentativen Wir-Satz | 109 |
| Theo Reucher, Wir-Sätze und Ich-Sätze als Basis sozialer Strukturen | 121 |
| 1. Die Wirklichkeit des Mythos | 121 |
| 1.1. Mythische Anwesenheit | 121 |
| 1.2. Der präsentative Wir-Satz als Basis mythischer Strukturen | 129 |
| 1.3. Reflexion und Mythos | 135 |
| 1.4. Der abstrakte Wir-Satz | 145 |
| 2. Der repräsentative Wir-Satz als Diskurs | 151 |
| 2.1. Liebe als Diskurs | 151 |
| 2.2. Der Code der Hellenen | 157 |
| 2.3. Der positive Diskurs | 167 |
| 3. Die Wirklichkeit des Ich | 175 |
| 3.1. Das Bewußtsein als Reflexionsform des theoretischen Ich-Satzes | 175 |
| 3.2. Der Wille als Reflexionsform des praktischen Ich-Satzes | 185 |
| 3.3. Freiheit und Gesellschaft | 199 |
| 3.4. Kommunikativität des Ich-Satzes | 211 |
| 3.5. Das Sich-Zeigen des Ich in der bildenden Kunst | 219 |
| 3.6. Der Ich-Satz als Diskurs | 233 |
| 3.7. Der Ich-Satz und der propositionale Satz | 246 |

| | |
|---|-----|
| Zweiter Teil: Wissenschaftstheoretische Folgerungen | 263 |
| Herbert Kaiser, Die Geburt des Ich aus der poetischen Reflexion | |
| Zu Jean Pauls Ich im "Siebenkäs" | 264 |
| Einzelaspekte des fiktionalen Diskurses: | |
| 1. Gott im Ich, Ich in Gott | 264 |
| 2. Bedeutungsgeschehen: Erbprozeß, Namenstausch, Ehetrennung, Scheintod | 266 |
| 3. Ich-Gestalt, Sprach-Gestalt, Phantasie | 272 |
| 4. Zeitstruktur; Reflexion als Zeitenwende, Neue Zeit | 277 |
| 5. Traum als Reflexionsform; Konstitution und Offenbarung | 289 |
| Marlene Kremer, Zur Grammatik der Gesellschaftswissenschaften | 296 |
| 1. Die Paradoxiegrammatik der Selbstreferenz | 296 |
| 2. Das Wahrheitskriterium der Gesellschaftswissenschaften | 305 |
| 3. Was ist "Gesellschaft"? – Sätze der Sozialtheorien über die soziale Ordnung | 310 |
| 3.1. Das Sprachspiel als gesellschaftliches Regelsystem | 310 |
| 3.2. "Gesellschaft" als Lebenswelt des Menschen | 318 |
| 3.3. "Gesellschaft" als selbstgesteuertes System | 329 |
| 4. Die Subjektsproblematik der Psychologie | 340 |
| 4.1. Ich, Es und Über-Ich: Der psychische Apparat Freuds | 342 |
| 4.2. Die Symbolsprache des Unbewußten | 345 |
| 4.3. Die Subjektlosigkeit der strukturalistischen Psychoanalyse | 351 |
| 5. Die Syntax der Gesellschaftstheorien | 355 |
| 5.1. Die Syntax der Psychologie | 355 |
| 5.2. Die Syntax der Sozialtheorien | 359 |
| 5.3. Ausblick: Der Diskurs als Grammatik der Lebensformen | 363 |
| Theo Reucher, Historie als Diskurswissenschaft | 365 |
| 1. Der historische Elementarsatz | 365 |
| 2. Die Problematik des historischen Sachverhalts | 369 |
| 3. Die Bestimmung des historischen Sachverhalts durch den Strukturalismus | 380 |
| 4. Die Situativität als Gegenstand der Historie | 390 |
| 5. Der gesellschaftliche Code als Gegenstand historischer Beschreibung und Darstellung | 395 |
| 6. Die Situativität des Diskurses | 399 |
| 7. Der Wir-Satz als Subjekt der Historie | 406 |
| Verzeichnis der verwendeten Literatur | 411 |