

Inhalt

I. Ästhetische Brosamen

Über das Lesen <i>Ein Collage-Essay</i>	7
Der poetische Augenblick <i>Studien zu einem Fluchtpunkt der literarischen Moderne</i>	16
Linke Melancholie <i>Texte aus der Zeit des Wartens</i>	31
Psychologie der Macht <i>Zur Aktualität der politischen Romane Joseph Breitbachs</i>	38
Die totale Mobilmachung der diktatorischen Phantasie: Ernst Jünger	46
Der Haß der Poeten <i>Eine geistesgeschichtliche Skizze</i>	53
Die aristokratische Lust am Text <i>Notizen zu Roland Barthes</i>	62

II. Zur aktuellen Lyrik-Diskussion

Auf festen Versesfüßen? <i>Gedichte in den achtziger Jahren</i>	73
Poesie ohne Wörter <i>Die Sprachkrise des Rolf Dieter Brinkmann</i>	81
Positive Poetologie? <i>Eine Randbemerkung zum ZEIT-Geist der aktuellen Lyrik-Diskussion</i>	91
Freier Vers oder zerhackte Prosa? <i>Die Lyrik-Debatte und der Eigensinn der Poesie</i>	99
Das Ungelegenheitsgedicht und das Elend der Kritik <i>Ein Lyrik-Wettbewerb in Darmstadt: Trauerspiel für wen?</i>	103
Der alte Mann und die neue Poesie	108
Herz über Kopf in eine neue Biederkeit? <i>Randbemerkungen zur Lyrik der 80er Jahre am Beispiel Ulla Hahn</i>	114
Der verblaßte Knutschfleck auf der Stirn der Poesie <i>»Nachruf« auf Wolf Wondratschek</i>	120