

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Die Großeltern . . . . .                         | 9   |
| Kinderjahre . . . . .                            | 12  |
| Das traurige Wien . . . . .                      | 19  |
| Theater muß es sein . . . . .                    | 22  |
| Erste echte Theaterluft . . . . .                | 27  |
| Bei Hansi Niese und Josef Jarno . . . . .        | 31  |
| Das kleine Stadttheater . . . . .                | 33  |
| Fahrendes Volk . . . . .                         | 37  |
| Zlata Praha . . . . .                            | 40  |
| Begegnung mit Herbert Waniek . . . . .           | 42  |
| Im Ruhrpott . . . . .                            | 50  |
| Maria . . . . .                                  | 56  |
| In Polen . . . . .                               | 58  |
| Graz, Liebe auf den ersten Blick . . . . .       | 62  |
| Emigranten kommen . . . . .                      | 68  |
| Erste Reise in den Süden . . . . .               | 71  |
| Edelschmiere . . . . .                           | 72  |
| Wo ist die Alternative zum Faschismus? . . . . . | 78  |
| Die Insel Ischia und ein Entschluß . . . . .     | 83  |
| Menschen in Graz . . . . .                       | 86  |
| Die Verhaftung und die Folgen . . . . .          | 94  |
| Erste Reise nach Berlin . . . . .                | 99  |
| Angebot aus Bremen . . . . .                     | 100 |
| Die liberalistische Insel . . . . .              | 103 |
| Das politische Klima . . . . .                   | 109 |
| Geliebte Tretmühle . . . . .                     | 112 |
| Traumreise . . . . .                             | 117 |
| Nach Art des Hauses . . . . .                    | 122 |
| Die beiden Käuze . . . . .                       | 128 |
| Die Katastrophe . . . . .                        | 137 |
| Krieg . . . . .                                  | 143 |
| Abschied von Bremen . . . . .                    | 150 |
| Die Stadt der Reichsparteitage . . . . .         | 153 |
| Minister Speers Bruder . . . . .                 | 159 |
| Der Führer . . . . .                             | 161 |
| Nürnberger Impressionen . . . . .                | 164 |
| Berliner Luft . . . . .                          | 169 |

|  |     |
|--|-----|
| Werner Krauß . . . . .                   | 171 |
| Willkommener Befehl . . . . .            | 177 |
| Mitten in die Bomben . . . . .           | 179 |
| Zum Film verplant . . . . .              | 183 |
| „Es ist aus!“ . . . . .                  | 185 |
| Kamerad Schnürschuh . . . . .            | 187 |
| In den Zoo-Bunker . . . . .              | 207 |
| Flucht mit Erik Ode . . . . .            | 208 |
| In einer fremden Wohnung . . . . .       | 212 |
| Quer durch die Rote Armee . . . . .      | 218 |
| Euphorie . . . . .                       | 220 |
| Theater werden gegründet . . . . .       | 228 |
| Günther Weisenborn . . . . .             | 231 |
| Wieder in Österreich . . . . .           | 234 |
| Am Hebbeltheater . . . . .               | 236 |
| Berlin anno zero . . . . .               | 239 |
| Arbeit in Ost und West . . . . .         | 247 |
| Frontstadt Berlin . . . . .              | 252 |
| Bernhard Minetti . . . . .               | 262 |
| Heinz Hilpert . . . . .                  | 265 |
| Horst Caspar und Fritz Kortner . . . . . | 269 |
| Reise nach Paris . . . . .               | 271 |
| „Wallenstein“ . . . . .                  | 274 |
| Zwei Frauen . . . . .                    | 276 |
| Brecht . . . . .                         | 278 |
| Fazit . . . . .                          | 279 |
| <br>                                     |     |
| Register . . . . .                       | 282 |