

Inhalt

<i>Vorwort</i>	5	Bronzegießer und Toreuten	73
		Ziegler	79
<i>I. Einleitung</i>	9	Stukkateure	81
		Steinmetzen und Bildhauer	83
<i>II. Aus der Forschung</i>	12	Bein- und Elfenbeinschnitzer	94
		Kunstmaler	97
<i>III. Vom Schicksal berühmter Funde</i>	17	Töpfer	99
Die Goldhörner von Gallehus	17	Glasmacher	107
Das Grab König Childerichs I. in Tournai	19	Klingenschmiede und Schwertfeger	118
Die Schatzkammer von St.-Denis	21		
		<i>VII. Kunst, Handwerk und Gesellschaft</i>	124
<i>IV. Personen, Territorien und Ereignisse</i>	23	Wettbewerb	127
Childerich I.	23	Leiharbeiter und freie Männer	128
Chlodwig I.	26	Künstler und Handwerker in der Stadt, im Kloster	
Reichsteilungen	27	und auf dem Landgut	131
Chilperich I.	27	Wirkungen der Kunst	134
Die Eligius-Zeit	28	Tierornamentik	135
Die Zeit der Hausmeier	29	Das Wissen im Können	142
Karl der Große und die Hofschule	31		
		<i>VIII. Tafelteil</i>	147
<i>V. Kunstbegriff und Kunstverständnis</i>			
<i>im frühen Mittelalter</i>	33	<i>IX. Erläuterungen zum Tafelteil</i>	261
Die Sieben Freien Künste	33		
Kunst und Handwerk – die mechanischen Künste	34	<i>X. Anhang</i>	291
Wortfelder und Wortbegriffe	35	Anmerkungen	291
Imitation und Titulus	36	Quellen und Literatur	303
		Personenregister	311
<i>VI. Künstler und Handwerker</i>	40	Ortsregister	313
Gold- und Silberschmiede	40	Sachregister	315
Münzmeister	69		