

Vorwort	7
Von der Revue zur "Comune"	9
Die Anfänge	9
Die Schule der Revue	11
Der Einfluß des Films und der Commedia dell'arte	12
Die „bürgerliche“ Periode	14
Der erste Bruch	16
Der zweite Bruch und das Theaterkollektiv "La Comune"	19
Kultur und Politik	24
Kultur ist Politik	25
Das Theater zum Verbrennen	27
Die „andere“ Kultur: Für eine Aufwertung und Neubelebung des Volkstheaters und der Volkskultur	29
Mistero Buffo: ein Musterbeispiel modernen Volkstheaters	32
Der Stückekonstrukteur	34
Ein Theater der Situationen	34
Das Publikum als Koproduzent	36
Für eine bewegliche, nicht-normierte Sprache	37
Die subversive Kraft des Komischen	38
Die Arbeiterklasse als neuer Protagonist	40
Röntgenbilder aktueller und historischer Gesellschaftsprozesse	43
Der epische Schauspieler	45
Einer für viele	45
Ein Spiel der Unterbrechungen und Andeutungen	47
Der Schauspieler als Autor	51
Anmerkungen	54
Bibliographie	57
Stücke von Dario Fo	57
Stücke von Dario Fo auf Deutsch	59
Ausgewählte Texte von und über Dario Fo	60