

INHALT

| | |
|---------------|---|
| Vorwort | 7 |
|---------------|---|

TEIL I

| | |
|--|-----|
| Gustav Regler: «Personal Diary 1940» (Tagebuch 9. Juni bis 29. Dezember). Herausgegeben und kommentiert von Ralph Schock und Günter Scholdt | 11 |
| Günter Scholdt: Reglers «Diary 1940»: Plädoyer für seine Lektüre | 117 |
| Gustav Regler: Tagebuch 28. 11. 1940. (Deutsche Fassung nach dem englischen Original von Gerhard Stebner) | 135 |
| Ludwig Harig: «Lektion der Berge». Betrachtung einer Tagebuchseite von Gustav Regler | 137 |

TEIL II

| | |
|---|-----|
| Karl Richter: Gustav Reglers Dissertation <i>Die Ironie im Werk Goethes</i> . Ein früher Versuch über den «kritischen» Goethe | 143 |
| André Banuls: Deutscher Exodus im Jugend-Stil Gustav Reglers. Nietzsche, Stefan George und Heinrich Mann als Inspiratoren von <i>Zug der Hirten</i> | 157 |
| Gerhard Sauder: «Priestertrug und leerer Himmel». Reglers Roman <i>Der verlorene Sohn</i> | 167 |
| Marie-Louise Roth: Le Congrès International des Ecrivains pour la défense de la culture (Paris 1935). Unanimité et divergences | 183 |
| Reiner Wild: «Joß Fritz ist irgendwo dabei». Zu Gustav Reglers Bauernkriegs- roman <i>Die Saat</i> | 197 |

| | |
|--|-----|
| Michael Winter: | |
| Der Anblick des Todes. Gustav Reglers Roman <i>Das große Beispiel</i> | 213 |
| Hans-Dieter Petto: | |
| Auf der Suche nach dem Land jenseits der Politik. <i>Juanita</i> , Gustav Reglers anderer Spanienkriegsroman | 223 |
| Hansjürgen Blinn: | |
| «Dichterische und archäologische Intuition...» Vorläufige Bemerkungen zu Gustav Reglers Azteken-Roman <i>Amimitl</i> | 235 |
| Eva D. Becker: | |
| <i>Sterne der Dämmerung</i> . Roman von Gustav Regler | 251 |
| Reiner Marx: | |
| Gustav Regler als Lyriker. Vorüberlegungen für eine Beschäftigung mit einem unbekanntem Werkteil | 261 |
| Uwe Grund: | |
| Gustav Regler: <i>Daedalus</i> . Eine Interpretation | 285 |
| August Stahl: | |
| Die irritierte Begeisterung. Zu Gustav Reglers Roman <i>Aretino</i> . | 297 |