

# Inhalt

Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	VII
Liste der Abkürzungen und Bemerkungen zur Edition . . . . .	VIII
Vorwort des Herausgebers . . . . .	IX
Heinrich Wölfflin, Autobiographie . . . . .	1

## *Tagebücher und Briefe*

<i>Erster Teil: Studienzeit, Dozentenjahre in München und erste Professur in Basel bis 1901</i> . . . . .	5
Beginn und Ende der Gymnasialzeit in München . . . . .	7
Das erste Semester in Basel und die ersten Begegnungen mit Jacob Burckhardt . . . . .	8
Die beiden ersten Semester in München. Erste Reise nach Italien . . . . .	15
Das Sommer-Semester 1884 in Basel. Gespräche mit Jacob Burckhardt. Plan der Dissertation . . . . .	20
Das Winter-Semester 1884/85 in München. Erste Eindrücke von Berlin . . . . .	24
Die beiden Semester 1885/86 in Berlin. Wilhelm Dilthey als Lehrer. Reisen und erste Vorträge . . . . .	27
Das Doktorexamen und die Promotion, 28./30. Juli 1886 . . . . .	34
Als «juvenis capitolinus» in Rom . . . . .	36
Die Reise nach Griechenland (März–April 1887) . . . . .	42
Vorbereitung der Habilitationsschrift «Renaissance und Barock» . . . . .	46
Die Habilitation und die Gespräche mit Jacob Burckhardt . . . . .	53
Der Winter 1888/89 in Paris . . . . .	58
Wieder in Italien. Zusammentreffen mit Emanuel LaRoche und Adolf Hildebrand . . . . .	64
Arbeiten über Michelangelo. Begegnungen mit Conrad Fiedler und Herman Grimm . . . . .	71
«Willkommenste Freiheit 1891/92». Marées und Hildebrand . . . . .	78
Die große Italienreise im Winter 1891/92 . . . . .	81
Reisen. Vorbereitung auf die Basler Professur . . . . .	86
Pläne zu einem Buch über Raffael. Die Berufung nach Basel . . . . .	90
Die erste Zeit in Basel. Verkehr mit Jacob Burckhardt . . . . .	93
Niederländische Reise. Neue Begegnungen . . . . .	99
Hans Huber. Raffael-Ausstellung. Diskussionen mit Jacob Burckhardt . . . . .	107
Das Jahr 1896. Endgültiger Entschluß zur «Klassischen Kunst» . . . . .	114
Wieder in Italien. Letzte Briefe an Jacob Burckhardt . . . . .	123
Neue Verbindung mit Berlin. Ausstellungen in Basel. Vermittlung von Aufträgen an Künstler . . . . .	128
Reise nach Spanien und Nordafrika. Künstlerisches Arbeiten im eigenen Atelier . . . . .	133
Reisen und wissenschaftliche Pläne im Sommer 1900. Plan eines Künstlerromans und eines Buches «Deutsche Künstler in Italien» . . . . .	140
Die Berufung nach Berlin. Totenfeier für Böcklin. Abschied von Basel . . . . .	147

V

<i>Zweiter Teil: Die Jahre der großen Tätigkeit an den Universitäten Berlin und München. 1901–1924</i> . . . . .	155
Die ersten Monate in Berlin. Tod Herman Grimms. Gespräche mit den neuen Kollegen . . . . .	157
Notizen und Reflexionen zur täglichen Arbeit. Die Kunst des 19. Jahrhunderts . . . . .	165
Langsame Konzentration auf Dürer . . . . .	177
Das Problem Dürer und Italien . . . . .	184
Der Winter 1903/04 in Rom . . . . .	192
Rückkehr nach Berlin. Begegnung mit Wilhelm II. Über den Impressionismus . . . . .	205
Beziehungen zu Weimar. Erscheinen des «Dürer» (Ende 1905). Neue Pläne . . . . .	213
Kongresse. Reisen. Erste Erwägung für München. Tod des Vaters. Ein Künstlerroman? . . . . .	224
Berufung nach Heidelberg. Jahrhundertfeier der Universität Berlin und Wahl in die Akademie. Selbstgespräche in Gerzensee . . . . .	239
Tod der Mutter. Berufung nach München . . . . .	250
Wahl des Nachfolgers. Letzte Zeit in Berlin . . . . .	261
Wieder in München. Erste Gesellschaften und neue Freundschaften . . . . .	266
Neue Pläne für die «Grundbegriffe» und für ein Reisebuch über Italien . . . . .	273
In der Villa Falconieri in Frascati. Der 50. Geburtstag. Ausbruch des Krieges Ende Juli 1914 . . . . .	283
Erscheinen der «Grundbegriffe». Vorträge und Begegnungen. Ricarda Huch . . . . .	293
Besinnung auf die eigene Arbeit und die eigene Vergangenheit. Vorträge bei der Kronprinzessin Caecilie in Berlin . . . . .	303
Notizen für die Vorlesung über Städtebau. Berufsfragen. Ende des Krieges . . . . .	311
Revolution in München. Rede auf Gottfried Keller . . . . .	323
Zur Geschichte der Kunstgeschichte. Über Historienmalerei . . . . .	332
Diskussion mit Kollegen und Schülern. Tod Hildebrands . . . . .	340
Dürer-Rede in Erlangen. Diskussion mit Erich Rothacker . . . . .	346
Die Reise nach Sizilien. Neuer Plan eines Buches über Italien . . . . .	351
Loslösung und Abschied von München . . . . .	360
 <i>Dritter Teil: Die Professur in Zürich und die letzten Jahre. 1924–1945</i> . . . . .	 373
Die erste Zeit in Zürich. Der 60. Geburtstag. Die Büsten von Haller und Scharff . . . . .	375
Die Goethe-Rede in Weimar und das Gastsemester in München . . . . .	384
Wissenschaftliche Diskussionen. Kontroverse um Böcklin. Dürer-Rede in Nürnberg . . . . .	394
Die täglichen Probleme . . . . .	401
Das Gastsemester in Berlin . . . . .	406
Wieder in Rom. «Italien und das deutsche Formgefühl». Diskussionen . . . . .	412
Neue Pläne für ein Buch über die Klassik. Autobiographisches . . . . .	419
Über das Zeichnen. Letzte Vorlesungen. Der 70. Geburtstag. Rückschau auf das eigene Leben . . . . .	432
Autobiographisches. Tod der Freunde Planta, Fleiner und LaRoche. Rückkehr zu künstlerischer Tätigkeit? . . . . .	443

Pläne für neue Publikationen. Die «Gedanken zur Kunstgeschichte». Tod Andreas Heuslers . . . . .	457
Erscheinen der «Gedanken zur Kunstgeschichte». Letzte Pläne . . . . .	469
Letzte Briefe und Aufzeichnungen . . . . .	479
Anhang: Aus Briefen an Lotte Warburg . . . . .	489
Liste der Adressaten . . . . .	497
Personenregister . . . . .	505