

## INHALT

Vorwort . . . . .	II
Altdeutsche Dichtung . . . . .	15
<i>Vorchristliche Ursprünge</i> . . . . .	19
Erste Kunde 19 – Wort und Magie 20 – Götterdämmerung 21 – Der Helden Tatenruhm 21 – Wêwurt skihit 23	
<i>Entfaltung der kirchlichen Literatur</i> . . . . .	25
Ek gelôbo in got 25 – Weltschöpfung und -ende 26 – Zwischen Stolz und Demut 27 – Christentum im Zeichen der Antike 29 – Poetische Formung 30 – Lateini- sches Zwischenspiel 31 – Memento mori 32 – Maria ze troste 34 – Carpe diem 35	
<i>Die ritterlich-höfische Blütezeit</i> . . . . .	36
Die Lust am Abenteuer 36 – hövescheit 38 – gotes hulde und der werlt êre 39 – Der Nibelunge nôt 43 – liep unde leit 45 – Swer guotes wîbes minne hât 46 – Herzeliebez vrouwelîn 48 – Des Reiches Not 49	
<i>Herbst des Mittelalters</i> . . . . .	51
Minnesangs Ende 51 – Wider die Zuchtlosigkeit 52 – Bauer und Rittersmann 53 – Das volkstümliche Lied 54 – Volkspredigt 56 – Geburt Gottes in der Seele 57 – Geistliches Schauspiel 58 – Recht und Friede 59	
Der Humanismus . . . . .	61
<i>Der Frühhumanismus</i> . . . . .	66
Stilkunst 66 – Der Wert des Menschen 67 – Die Universität 68	
<i>Der Hochhumanismus</i> . . . . .	70
Translatio 70 – Schola Graeca 71 – Ad fontes! 72 – Christus und Sokrates 72 – Gegen die Barbarei 73	
<i>Der Späthumanismus</i> . . . . .	75
Deutsche Gemeinsprache 76 – Deutsche Nation 77 – Grobianismus 77 – Meister- singer 79 – Die christlich Lehrweis' 80 – Die Spektakelbühne 81 – Volksbuch 81 – Bürgertugend 82 – Höfischer Anstand 83	

Das Barock . . . . .	85
<i>Die Schlesische Schule</i> . . . . .	90
Deutsche Poeterei 90 – Gelehrtenkunst 91 – Manierismus 93 – Vanitas 94 – Scherz und Schimpf 96 – Triumph der Anarchie 97 – Getreue Schmerzen 98	
<i>Volkstümliches und höfisches Barock</i> . . . . .	100
Gereinigte Sprache 100 – Ein getreues Herze 101 – Sei getrost, o meine Seele 102 – Landsknecht und Einsiedler 103 – Der Schelm 105 – Honnête homme 106 – Der galante Schäfer 107	
<i>Barocke Mystik</i> . . . . .	108
Theosophia mystica 109 – Ignorantia mystica 110	
<i>Das Jesuitenbarock</i> . . . . .	111
Gegenreformation 111 – Gottesminne 113	
<i>Barocke Satire</i> . . . . .	115
Gegen Alamode 115 – Die böse Welt 117	
Die Aufklärung . . . . .	119
<i>Der Rationalismus</i> . . . . .	126
Wider die Unnatur 126 – Satire aus Menschenliebe 127 – Die Fackel der Wahrheit 128 – Die Regeln sind alles 129 – Fabula docet 130 – Die vernünftigen Tadel 132 – Besinnung auf Vernunft und Gemüt 132 – Erziehung des Menschengeschlechts 133 – Die Tugend der Toleranz 135 – Kampf um eine deutsche Bühne 137	
<i>Das literarische Rokoko</i> . . . . .	141
Die goldene Mitte 141 – Kalokagathia 142 – Die Kunst, fröhlich zu sein 144	
<i>Die Empfindsamkeit</i> . . . . .	145
Die vollkommene Welt 145 – Das Ideal des natürlichen Menschen 147 – Preis der höchsten Werte 148 – Das Heil der Erlösung 149 – Anbruch des Irrationalismus 150 – Glaube als Erlebnis 153	
Der Sturm und Drang . . . . .	155
<i>Die Anreger</i> . . . . .	160
Gefühl ist alles 160 – Poesie des Volkes 161 – Urkraft aller Kräfte 162 – Beseelte Baukunst 163	
<i>Die Geniebewegung</i> . . . . .	165
Titanentrotz 165 – Freies Menschentum 167 – Amor fati 167 – Das Faustische 169 – Leidenschaft und Leid 169 – In tyrannos 170 – Der Herrenmensch 173 – Kerls und Kerllallüren 174	

<i>Der Göttinger Hain</i> . . . . .	177
Fülle des Herzens 178 – Nachtgedanken 179	
<b>Die Klassik</b> . . . . .	181
<i>Johann Wolfgang Goethe</i> . . . . .	185
Wendung zur Klassik 186 – Klarheit des Intellekts 189 – Typus und Metamorphose 190 – Gesetz und Dämon 191 – Gesetz und Natur 194 – Gesetz und Geschichte 195 – Das Streben nach Humanität 197 – Das Leitbild des schönen Menschen 198 – Zwischen uns sei Wahrheit 198 – Geborgenheit in Gott und Welt 200 – Bildung zur Gemeinschaft 203 – Rastloses Sich-Mühen 205 – Urbilder 206	
<i>Friedrich Schiller</i> . . . . .	212
Das Ringen mit dem Schicksal 212 – Die pädagogische Sendung 215 – Dualistisches Weltbild 216 – Die ästhetische Erziehung des Menschen 218 – Tragödie als Theodizee 219 – Idee und Wirklichkeit 220 – Überwindung der Schuld 222 – Freiheit und Wahn 224	
<b>Die Romantik</b> . . . . .	227
<i>Die Jenaer Romantik</i> . . . . .	232
Progressive Poesie 233 – Universalität 235 – Die blaue Blume 236 – Mysterium der Nacht 237 – Zauber der Kunst 238 – Romantische Ironie 240	
<i>Die Heidelberger Romantik</i> . . . . .	242
Liebe zum Mittelalter 243 – Geschichte, Sage und Märchen 244 – Das Ideal des Einfachen und Reinen 246 – Mondscheinnacht und Wanderlust 247 – Christlich-konservative Haltung 250	
<i>Die Ausbreitung der Romantik</i> . . . . .	252
Deutsche Altertumforschung 252 – Die verzauberte Welt 253 – Die doppelte Existenz 254 – Dämonisierte Welt 255 – Fatalismus und Weltangst 258 – Leier und Schwert 259 – Poesie der Historie 260 – Schwäbische Bürgeridylle 262	
<b>Im Umkreis von Klassik und Romantik</b> . . . . .	265
<i>Zwischen Klassik und Romantik</i> . . . . .	270
Ringeln um Synthese 270 – Ich und Gesetz 271 – Verhängnis als Komik 272 – Leidenschaft und Recht 274 – Distanzierter Stil 275 – Eingeschränktheit des Menschen 276 – Der romantische Grieche 277 – Sturz ins Ungewisse 278 – Das Spiel der Stimmungen 279 – Die komische Situation 280 – Furchendasein 281	
<i>Nach Klassik und Romantik</i> . . . . .	283
Das Ich unterliegt 284 – Das humanitäre Prinzip 285 – Menschlichkeit und geschichtlicher Auftrag 287 – Des Innern stiller Friede 288 – Zauberbühne 289 – Realitätenposse 290 – Resignation und Weltschmerz 291 – Ästhetische Sehnsucht 292 – Innig, sinnig, minnig 294 – Gegen die Zollstöcke der Moral 295	

<i>Das junge Deutschland</i> . . . . .	296
Der große Weltriß 297 – Illusion und Desillusion 299 – Ideal und Welt 301 – Rebellen und Epigonen 302 – Jungdeutscher Sturm und Drang 303	
<b>Der Realismus</b> . . . . .	305
<i>Der frühe Realismus</i> . . . . .	311
Last des Erbes 311 – Wendung zur Wirklichkeit 312 – 's ist ja alles Komödie 314 – Die Dinge reden lassen 316 – Lebensekel 317 – Rätselhaftes Weltwesen 318 – Schmerz der Kreatur 319 – Ringen um Gott 321 – Unbegreiflichkeit der Mächte 322 – Mitleidlose Gerechtigkeit 322 – Offenheit der Sinne 323 – Abseits vom Zeitgeschehen 324 – Weltfrömmigkeit 325 – Wissendes Lächeln 326 – Die Welt im Gleichgewicht 328	
<i>Höhe des Realismus</i> . . . . .	329
Ehrbarkeit des Bäuerlichen 330 – Ethischer Realismus 331 – Verloren- und Ge- borgensein 332 – Einfalt und Güte 333 – Sanftes Gesetz 334 – Gleichgültigkeit der Natur 336 – Um echte Schönheit 336 – Christliche Humanitas 337 – Urland- schaft 339 – Immanente Transzendenz 340 – Schuldigwerden des einzelnen – Fortgang des Weltganzen 341 – Tragische bürgerliche Welt 342 – Recht der Per- sönlichkeit 343 – Wirklichkeit des Zufalls 344 – Schicksal aus Anlage und Cha- rakter 345 – Materialismus 346 – Das Chthonische 347 – Weg zum tätigen Leben 348 – Solidität 350 – Ganzheit des Lebens 352 – Ums rechte Maß 353 – Kraftvol- les Volkstum 355 – Flucht in die Geschichte 356 – Widersprüchlichkeit des Le- bens 358 – Zucht der Form 359 – Bürgerliche Tüchtigkeit 360 – Entseelung der Welt 361 – Menschenfreundlichkeit 362	
<i>Ausklang des Realismus</i> . . . . .	363
Stimmungszauber aus Erinnerung und Entsagung 364 – Friedliches Abseits 366 – Sieh nach den Sternen – gib acht auf die Gassen! 367 – Lächeln unter Tränen 368 – Humor und Karikatur als Waffe 370 – Zeit- und Gesellschaftskritik 370 – Volks- nähe und Erziehung 372 – Reiz des Anekdotischen 373 – Skepsis und Sitte 375	
<b>Die Moderne</b> . . . . .	377
<i>Naturalismus und Avantgarde der Jahrhundertwende</i> . . . . .	383
Gesamtabrechnung 385 – Das Elendsmilieu 386 – Materialistische Psychologie 387 – Das Eindringen in den Augenblick 388 – Spiel mit dem Effekt 390 – Leiden am Leben 391 – Ringen um Existenz 392 – Erlösung durch Christus 394 – Die überwundene Tragödie 394 – Überwindung des Naturalismus 395 – Pleinair- Dichtung 399 – Zwischen Sucht und Zucht 401 – Wagnis der Sprache 402 – Die Mythenkünder 404 – Exotischer Zauber 405	
<i>Ambivalenz der Tradition und konservative Erneuerung</i> . . . . .	406
Geschichte als Programm 407 – Bürgerliche Tugend – 408 – Bürgerliche Gefähr- dung 410 – Bürger und Künstler 412 – Bürgerliches Zeitalter am Ende 414 – Süße Bitternis 416 – Die Welt von gestern 417 – Jugend in Wien 419 – Der Sturz in die Leere 422 – Schwanengesang der Donaumonarchie 423 – Zerfall der Werte 424 –	

Für einen neuen Adel 425 – Heroisches Dandytum 427 – Ewiger Vorrat der Poesie 428 – Um den hohen Menschen 429 – Der Einzelgänger 431 – Vom Siegesgeistiger Ordnung 434 – Erhaltung des Erbes 435 – Morgenlandfahrer und Steppenwolf 439 – Glasperlenspiel 442 – Milde Religiosität 443 – Das Mütterliche 445 – Anfechtung und Glaube 445 – Die Macht der Ohnmächtigen 447 – Heimsuchung des Menschen 449 – Atem der Erde 452 – Aus den Triebkräften der Heimat 456 – Blut und Boden 460 – Das einfache Leben 462

### *Expressionismus und zeitgeschichtliches Engagement* . . . . . 464

Schwarze Vision 466 – Alle Straßen münden in schwarze Verwesung 468 – Sturz und Schrei 469 – Einsam und verloren 471 – Erweckung des Herzens 474 – Sei Menschenbruder! 478 – Der neue Mensch 479 – Denkspiele 480 – Unsere Sorge: der Mensch 482 – Ramponiert, aber zurechtgebogen 484 – Der Weltfreund 485 – Zwischen Himmel und Erde 486 – Aufruf und Empörung 487 – Verherrlichung des Eros 490 – Deutung des Eros 491 – Spießerspiegel 492 – Aus dem bürgerlichen Heldenleben 495 – Gegen die Kasernen der Macht 496 – Satirische Waffengänge 498 – Dichter im Café 498 – Linke Melancholie 500 – Kompaß zum kleinen Glück 505 – Aufruf zur Aktion 507 – Soziale Pädagogik 508 – Brecht und die Folgen 513 – Neue Zeitstücke 515 – Hölle der Kleinstadt 516 – Volksstücke 517 – Monstrositäten 520 – Die Zeitbühne 523 – Die verlorene Generation 526 – Masse und Macht 529 – Wiener und Prager Porträts 533 – Im inneren Bezirk 536 – Das Gewissen sprechen lassen 538 – Im Treibhaus 541 – Die Wahrheit proben 543 – Skizzierte Szenen 546 – Der Reiz des Blasphemischen 547 – Denkkzettel 551 – Parabeln und Stories 551 – Engagement der Frau 553 – Klärungsprozesse 558 – Das Impressum der Partei 563 – Deutsche Teilung 566 – Praktizierter Materialismus 568 – Comédie humaine 570 – Literatur und Revolution 576 – Ästhetik des Widerstandes 580 – Deutschland im Herbst 583

### *Surrealismus und aleatorische Entwürfe* . . . . . 586

Ich kreise um Gott 587 – Ästhetische Gebärde 588 – Ungeborgenheit 589 – Weltinnenraum 592 – Realitätszerfall und Artistik 593 – Der Wind der Zeit 597 – Im Sprachlaboratorium 600 – Publikumsbeschimpfung 606 – Im Tunnel des Lebens 609 – Totenstadt und Lebensschiff 612 – Hermetische Sprachträume 614 – Charenton, Charenton 615 – Fleisch und Stachel 616 – Hinter dem Paravent 618 – Graphik der Prosa 620 – Im Hallraum 621 – Stimmen im Dunkel 623

### *Ausblick* . . . . . 627

### *Buchhinweise* . . . . . 635

### *Personenregister* . . . . . 685