

Inhaltsverzeichnis	Seite
VORBEMERKUNG	1
EINLEITUNG	2
1. Die zentrale Bedeutung der Frauenthematik im Werk von Sata Ineko	2
2. Zum geistes- und sozialgeschichtlichen Hinter- grund von Leben und Werk der Autorin	6
3. Zur Sprache ihres Werkes	15
I. DIE PROLETARISCHE LITERATUR (PUROROTARIA BUNGAKU)	17
1. Die Proletarische Literaturbewegung in Japan	17
1.1. Zur Geschichte der Proletarischen Literaturbewegung	17
1.2. Zur Literaturtheorie der Proletarischen Bewegung	19
2. Die Proletarischen Erzählungen von Sata Ineko	21
2.1. Zur Klassifizierung der Proletarischen Erzählungen	22
2.2. Die Frauengestalten in den Erzählungen aus dem Lebens- bereich von Proletarierinnen	25
2.2.1. Hiroko in: "Kyarameru kōjō kara" (Aus der Karamel- fabrik)	25
2.2.2. Okiyo in: "Amimono" (Das Strickzeug)	27
2.2.3. Osono in: "Tabako jokō" (Arbeiterin in einer Tabakfabrik)	29
2.3. Die Frauengestalten in den Erzählungen aus dem Bereich der Proletarischen Bewegung	32
2.3.1. Hiroko in: "Baka" (Dummkopf)	33
2.3.2. Die Verkäuferinnen in: "Joteiin to sutoraiki" (Die Verkäuferinnen und der Streik)	33
2.3.3. Die Gewerkschafterinnen im "Gobusaku" (Werk in fünf Teilen)	36
2.4. Die Frauengestalten in den Erzählungen aus dem Kellnerinnen-Milieu	39
2.4.1. Die Kellnerinnen in: "Resutoran Rakuyō" (Das Restaurant Rakuyō)	40
2.4.2. Oshino in: "Ikari" (Wut)	42
2.5. Das Frauenbild in den Proletarischen Erzählungen	44

	Seite
II. DIE AUTOBIOGRAPHISCHEN WERKE (JIDEN SHŌSETSU)	51
1. Zur Tradition der autobiographischen Literatur in Japan	51
2. Weibliches Selbstverständnis in den autobiographischen Werken von Sata Ineko	53
2.1. "Suashi no musume" (Barfüßiges Mädchen)	54
2.1.1. Das Bild der Mutter	54
2.1.2. Die Protagonistin in ihrer Beziehung zum Vater	57
2.1.3. Der Entwicklungsprozeß der Protagonistin	59
2.2. "Chibusa no kanashimi" (Der Schmerz einer Mutterbrust)	70
2.2.1. Die Ich-Erzählerin in ihrer Beziehung zum Ehemann	71
2.2.2. Die Auseinandersetzung mit der Mutterrolle	75
2.3. "Kigi shinryoku" (Frisches Baumgrün)	78
2.3.1. Die Protagonistin in ihrer Beziehung zum Liebespartner	79
2.3.2. Loslösung von Elternhaus und gesellschaftlicher Moral	83
2.4. "Haguruma" (Zahnräder)	85
2.4.1. Die Protagonistin in ihrer Beziehung zum Ehemann	85
2.4.2. Der Emanzipationsprozeß der Protagonistin	87
2.5. "Kurenai" (Scharlachrot)	91
2.5.1. Die Protagonistin in ihrer Beziehung zum Ehemann	92
2.5.2. Emanzipationsversuche	99
2.6. "Haiiro no gogo" (Ein aschfarbener Nachmittag)	103
2.7. "Keiyū" (Gebirgsbach) und "Sozō" (Die Plastik)	105
3. Das Frauenbild in den autobiographischen Werken von Sata Ineko	107
III. DIE FAMILIENROMANE (KATEI SHŌSETSU)	111
1. Zum Genre der Familienromane	111
2. Die Rolle der Frau in den Familienromanen und -erzählungen von Sata Ineko	112
2.1. "Furimuita anata" (Du, der du dich umdrehst)	113
2.2. "Karada no naka o kaze ga fuku" (Ein Wind weht im Körper)	119
2.3. "Jibun no mune" (Ihr eigenes Herz)	126
3. Das Frauenbild in den Familienromanen und -erzählungen Sata Inekos	130

	Seite
SCHLUSSBETRACHTUNG	136
SATA INEKO - DATEN ZU LEBEN UND WERK	144
Anmerkungen zur Einleitung	147
Anmerkungen zu Teil I	149
Anmerkungen zu Teil II	153
Anmerkungen zu Teil III	156
Anmerkungen zur Schlußbetrachtung	158
LITERATURVERZEICHNIS	159