

Inhalt

Vorwort	7
Ashanti und die Leute aus dem Grasland	13
Objet trouvé aus Ashanti	13
Die Außenstehenden bei den Tallensi	17
Exkurs über kulturelle Heterogenität	24
Exkurs über das Mythologem vom Stand der Unschuld	29
Die weiblichen Ahnen bei den Tallensi	40
Die Topographie der Moral in Ashanti	45
Über transsaharische Konvergenzen	56
Die Seele und die Landschaft	56
Die Macht des Anschaulichen	63
Geist in seinen Verkörperungen	70
Im Griff einer anderen Kultur	76
Die Shona und die Leute von der Küste	76
Die Shona und die Gemeinschaft der Ahnen	86
Exkurs über Besessenheit als Fest und Charisma	91
Frauen und die Stämme der Ostküste	99
<i>Bori</i> -Kult und Öffentlichkeit	104
Frauenkultur und Differenzierung im Sudan	112
Die Tonga und die Welt der Wanderarbeiter	118
Die Zulu oder von der Besessenheit zum Exorzismus	125
Der Standpunkt des politischen Bewußtseins	128
In den Masken von Fremden und Verstorbenen	138
Die Pende oder Fest und Initiation	138
Die Figuren des <i>mbuya</i> -Spiels	145
Die klassischen <i>mbuya</i> in ihrer Analogie zu den <i>shave</i>	149
Exkurs über die Asymmetrien der Verwandlung	155
Die Maskenkomödie der Anang und Afikpo	162
Die Maskenbesessenheit der Kalabari	168

Die Kunst der Besessenen als Bannung und Allegorie	177
Die Skulptur der Besessenen bei den Cokwe	177
Die Cokwe und die Bilder der Portugiesen	180
Exkurs über den Willen zur Ähnlichkeit	188
Exkurs über Abstraktion und Einföhlung	195
Die Fassade des <i>posuban</i> bei den Fante	201
Die allegorische Skulptur in Ashanti	205
Die Guineaküste und die Frau aus dem Wasser	213
Der Bund mit den Meerwesen an der Küste von Kamerun	213
Die Ordnung des Landes und die Natur des Wassers	217
Von den Wassergeistern zu <i>mammywater</i>	221
Das Fest der <i>mami wata</i> in Togo	229
Mimesis im transsaharischen Vergleich	233
Fremdbesessenheit und Ethnographie	233
Mimetisches und rationales Handeln	238
Die Interpretation des Fremden durch Mimesis	242
Anmerkungen	249
Literaturverzeichnis	265
Verzeichnis der Abbildungen	277
Verzeichnis der Tafeln	279
Index	280