

INHALT

<i>Bruno Bettelheim</i>	
Mein liebstes Märchen	7
<i>Rudolf Ekstein und Jean Ekstein</i>	
Märchen, von Kindern und Jugendlichen geschrieben und erzählt für Erwachsene	24
<i>Sander Gilman</i>	
Die Wahnsinnigen sehen den Wahnsinn: Richard Dadd	40
<i>Wolfram Mauser</i>	
Franz Grillparzer <i>Der arme Spielmann</i> — oder: Von der Lust an einer Angst-Biographie	57
<i>Irmgard Roebeling</i>	
„Du liebe Zeit! Welch ein Malheur! Man kennt das schöne Bild nicht mehr.“ — Versuch über Zerstörungsphantasien bei Wilhelm Busch	70
<i>Walter Toman</i>	
Kindermord? Eine poetisch-psychologische Deutung der Erzählung <i>The Turn of the Screw</i> von Henry James	89
<i>Maria Deppermann</i>	
„Zarte Anspielungen auf ziemlich starke Stücke“ Psychologische Motivierung und dramentechnische Innovation in Čechovs „ <i>Onkel Vanja</i> “	96
<i>Ortrud Gutjahr</i>	
Arthur Schnitzler und das weite Land der Seele	112
<i>Bernd Urban</i>	
Kein „Literaturgeschwätz“ — „ins tiefere deutend“ Anmerkungen zu Arthur Schnitzlers und Hanns Sachs’ Traumdeutung und Interpretationsarbeit	128
<i>Ursula Renner</i>	
Der Augen Blick — Kunstrezeption und Fensterschau bei Hofmannsthal	138
<i>Rose-Maria Gropp</i>	
„... und daß es dabei so gut für das Ubw ausgeht“ Zu Lou Andreas-Salomés <i>Der Teufel und seine Großmutter</i>	152

<i>Christel Zahlmann</i>	
Die Dynamik der Leere. Zu Robert Musils Drama <i>Die Schwärmer</i>	169
<i>Astrid Lange-Kirchheim</i>	
Kein Fortkommen. Zu Franz Kafkas Erzählung <i>Eine kleine Frau</i>	180
<i>Tilmann Moser</i>	
Das zerstrittene Selbst. Kafkas Erzählung <i>Eine kleine Frau</i>	194
<i>Willi Erzgräber</i>	
Zu C.G. Jungs <i>Ulysses</i> -Essay	207
<i>Carl Pietzcker</i>	
Wut hinter Gittern. Brechts <i>Seeräuber-Jenny</i>	224
<i>Paul Goetsch</i>	
Zwei Versionen der Selbstdeutung: Osbornes Stück <i>Look Back in Anger</i> und seine Autobiographie <i>A Better Class of Person</i>	239
<i>Walter Schönau</i>	
Zum Geschwistermotiv im Werk der Marie Luise Kaschnitz	253
<i>Joachim Pfeiffer</i>	
„Ich zitterte vor Begierde nach dem Zusammenhange.“ Einheitsphantasien in Peter Handkes <i>Die Lehre der Sainte-Victoire</i>	266
<i>Norman N. Holland</i>	
Psychoanalyse und Film: das Kuleschow-Experiment	282
<i>Friedrich Kittler</i>	
Über die Kunst, mit Vögeln zu jagen. <i>The Maltese Falcon</i> von D. Hammett	299
<i>Hans Martin Gauger</i>	
Negative Sexualität in der Sprache	315
Der Forscher und das Phantasieren	
Frederick Wyatt als Literaturpsychologe	331
Bibliographie Frederick Wyatt	337
Namenregister	347
Sachregister	353