

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
Verwendete Abkürzungen . . . . .	9
Einleitung . . . . .	11
Das hakenbesetzte Kreuzarm-Motiv und seine Varianten – eine morphologische Untersuchung . . .	18
Das hakenbesetzte Kreuzarm-Motiv . . .	18
Die Bereicherungsformen . . . . .	19
Bereicherungsformen in der Bordüre . .	20
Reduktionsformen des Kreuzarm-Motivs . . . . .	21
Negativformen . . . . .	24
Die Negativformen der offenen Haken . . . . .	25
Die Negativformen des hakenbesetzten Kreuzarm-Motivs . . .	28
Die Negativformen des diagonal gestellten Kreuzarm-Motivs . . . . .	29
Die Negativformen des senkrecht-waagrecht gestellten Kreuzarm-Motivs . . . . .	30
Das Trigonum-Motiv in der Dokumentation . . . . .	31
Die Negativformen der Talisch-Rosette . . . . .	32
Das Pfeil-Motiv . . . . .	49
Beispiele aus den einzelnen Ursprungsländern . . . . .	50
Das formgebende Pfeil-Motiv . . . . .	54
Die doppelseitig gesägte Leiste . . . . .	55
Der Achterstern . . . . .	57
Der Tschelaberd und das Pfeil-Motiv . . . . .	58
Negativ-Formen – Formen des Zufalls . .	59
Das Naldag-Motiv . . . . .	61
Vereinfachungsformen . . . . .	62
Schrift und Motiv . . . . .	66
Göl und Motiv . . . . .	67
Die „Epigonen“ . . . . .	75
Schluß . . . . .	76
Nachwort . . . . .	81
Literatur . . . . .	82
Verzeichnis der Strichzeichnungen . . . .	84
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	94