

Inhalt

- 7- 19 Der ‹Schweizer Stil›
von Christian Norberg-Schulz
20 Einführung
22- 61 Das Chalet in der Schweiz als
Beispiel
32- 49 Chalet, Bauernhaus, Casino und
Hotel Ende des 19. Jahrhunderts
50- 55 Wohnhäuser, Chalet Rossinière
und Fabrikhaus
56- 61 Gartenpavillons in Holz-
Konstruktionen
62- 91 Bauen mit Illusionsvorliebe
zwischen Historismus und
Volkskunst: Bulgarien, Holland,
Frankreich
64- 71 Bulgarische ‹Renaissance-
Architektur› aus Koprivstiza
(19. Jahrhundert)
72- 77 Grachtengiebelhäuser in
Holland
78- 91 Die ‹Ville d'hiver› in Arcachon
92-135 ‹Returning to Ornament› um
1900: USA, Spanien, England
94-107 American Victorian in Galveston
(Mississippi)
108-123 ‹Casas de las galerías› von La
Coruña (Spanien)
124-135 Palace Pier Brighton, eine
Architekturfindung des
19. Jahrhunderts
136-176 Die Bedeutung der
skandinavischen und russischen
Volksarchitektur des
19. Jahrhunderts
138-151 Sommerhäuser in den Schären
um Stockholm, Turku und
Helsinki im Klassizismus
152-167 Pittoreske Wohnbauten in
Moskau und der Gegend von
Leningrad
168-176 Tomsk in Sibirien als eindeutiges
Beispiel des Laubsäge-Holztyps
177 Hinweis und Dank
179 Literatur
180 Index und Ortsverzeichnis

Contents

7- 13	The 'Swiss Style' by Christian Norberg-Schulz
21	Introduction
23- 61	The Swiss chalet as an example
32- 49	Chalet, farmhouse, casino and hotel, late 19th century
50- 55	Dwelling houses, Chalet Rossinière and factory building
56- 61	Garden pavilions of wood
63- 91	Building with a partiality for illusion between historicism and folk art: Bulgaria, Holland, France
64- 71	Bulgarian 'Renaissance architecture' from Koprivstiza (19th century)
72- 77	Gabled houses in Holland
78- 91	The 'Ville d'hiver' at Arcachon
93-135	'Returning to Ornament' c. 1900: USA, Spain, England
94-107	American Victorian in Galveston (Mississippi)
108-123	'Casas de las galerias' in La Coruña (Spain)
124-135	Palace Pier Brighton, an architectural invention of the 19th century
137-176	The importance of Scandinavian and Russian ver- nacular architecture of the 19th century
138-151	Summer houses in the neo- classical style on the skerries near Stockholm, Turku and Helsinki
152-167	Picturesque residences in Moscow and in the Leningrad region
168-176	Tomsk in Siberia as a perfect example of the fretwork style
178	Notes and acknowledgments
179	Bibliography
180	Index of names and places