

# Inhalt

Einführung . . . . .	9	Die Skulpturen des 5. Jahrhunderts . . . . .	73
Geographische Lage . . . . .	13	Die Statue der Athena Parthenos . . . . .	74
Vorgeschichte . . . . .	15	Die Statue der Athena Promachos . . . . .	76
Vom 12. bis 7. Jahrhundert v. Chr. . . . .	21	Die Statue der Athena Lemnia . . . . .	76
Die archaische Zeit (600–480 v. Chr.) . . . . .	25	Der Apollo Parnopios . . . . .	77
Architektur und Architekturplastik . . . . .	26	Die Statue des Anakreon . . . . .	79
Die Freiskulpturen . . . . .	34	Die Statue des Perikles . . . . .	80
Die klassische Zeit (479–400 v. Chr.) . . . . .	43	Die Gruppe von Athena und Marsyas . . . . .	80
Der Parthenon . . . . .	43	Der Perseus des Myron . . . . .	82
Die Metopen . . . . .	47	Das Trojanische Pferd . . . . .	82
Der Fries . . . . .	50	Verschiedene Werke . . . . .	82
Die Giebel . . . . .	54	Die Prokne des Alkamenes . . . . .	83
Die Propyläen . . . . .	58	Die Zeit nach 400 v. Chr. . . . .	87
Das Erechtheion . . . . .	63	Literatur . . . . .	93
Der Niketempel . . . . .	68	Abbildungsverzeichnis . . . . .	95
Andere Bauten des 5. Jahrhunderts . . . . .	73	Register . . . . .	97