

Inhalt

<i>Verzeichnis der Abbildungen</i>	5
<i>Vorwort</i>	7
Schriftsteller als Publikum	9
Urerlebnis Kino	15
Der namhafte Normalverbraucher	19
Fachausdrückliches	23
Vom Kinobesuch: in Versform	28
Vom Kinobesuch: in Prosa	36
Nur Namensvettern, nicht verwandt	47
Das Bunte Allerlei	53
1913, oder: „Ja, früher!“	61
Es darf geweint werden	69
Sehen und fühlen	77
Wieder draußen, was dann?	84
„Mitgefühl alles Menschlichen“	89
War Shakespeare Brillenträger?	97
Kitsch kein Einwand	101
Nebenbei: Brechts „Armstrongfilm“	109
Inhalt Nebensache	113
Stoßseufzer der Kritik	119
Schauplatz Menschengesicht	125
Das Stück ist nichts – aber diese Borelli!	135
Melodrama	142
Schicksalsmelodie	149
Vom Teppichcharakter der Begleitmusik	158
Wenn die Musik fehlt	172
Zwischentitel	176
Wie ein Schalten und Walten	180
Der flächige Traum	186
Mayers Mißverständnis	193
Mit Bleibtreu ins Kino	205
Stumm wie alle Erinnerung	217
<i>Quellenangaben</i>	225
<i>Sachregister</i>	251
<i>Personenregister</i>	255