

<b>1. Ausgangssituation</b> .....	<b>5</b>
1.1 Die Adressaten des Arbeitspapiers .....	6
1.2 Laienmaler/VHS-Teilnehmer .....	6
1.3 Entscheidungselemente und Planungsaspekte .....	7
1.4 Zur Funktion von Mal-Kursen an der VHS .....	7
1.5 Kurzfassung der Lernziele bei Mal-Kursen .....	8
1.6 Ergänzende Überlegungen zum Kursgeschehen .....	8
<b>2. VHS-Teilnehmer und Kursleiter</b> .....	<b>9</b>
2.1 Kursteilnehmer .....	9
2.2 Kursleiter .....	10
<b>3. Konzeptionen, Berichte und Überlegungen</b> .....	<b>10</b>
3.1 Von der Farblehre zur Malerei (Günter E. Hass) .....	10
3.2 Lust am Malen – Malen, was ansteht (Franz Handschuh/Georg Schmidt-Abels) .....	14
3.3 Didaktischer Weg zur Kreativitätsförderung durch aleatorische Verfahren (Guntmar Stiegler) .....	20
3.4 Malen in der Erwachsenenbildung (Hans-Gerd Claus) .....	33
3.5 Aquarellmalerei an der Volkshochschule (Barbara Habermann) .....	37
3.6 Die Aquarellreise (Regine Wanek) .....	41
3.7 “Keiner hätte gedacht, daß wir sowas können“. Vom ‚normalen‘ Kurs zur Projektarbeit (Hannelore Bastian) .....	48
3.8 Kurs-Experiment: Das Porträt (Maria Diederichs-Bolsenkötter) .....	53
<b>4. Die Farbleere – eine Fiktion zur Vorgeschichte dieser Veröffentlichung (Peter Strege)</b> .....	<b>61</b>
<b>5. Exkurs zu theoretischen Positionen</b> .....	<b>69</b>