

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG VON OSCAR BENL

Seami und das Nō	7
<i>Die Entwicklung der Nō-Kunst bis Seami</i>	7
<i>Seamis Leben</i>	11
<i>Seamis kunstkritische Schriften</i>	14
Grundbegriffe der Schriften Seamis	16
<i>Die Darstellung</i>	16
<i>Die Blüte</i>	18
<i>Yūgen</i>	23

DIE SCHRIFTEN SEAMIS

Kadensho: Das Überliefern der Blüte	31
<i>Erstes Buch: Die Übungen in den verschiedenen Altersstufen</i> ..	32
<i>Zweites Buch: Über die Darstellung</i>	38
<i>Drittes Buch: Fragen und Antworten</i>	45
<i>Viertes Buch: Religiöse Feiern</i>	57
<i>Fünftes Buch: Geheime Lehren</i>	61
<i>Sechstes Buch: Über das Niederschreiben der Blüte</i>	67
<i>Siebentes Buch: Ergänzende mündliche Überlieferung</i>	76
Kakyō: Der Spiegel der Blüte	89
<i>Erstes Buch</i>	89
<i>Zweites Buch</i>	95
Shikadōsho: Der Weg zur Blüte	119
Nikyoku-santai-ezu: Die Zwei Spielweisen und Drei Typen	128
Yūgaku-shūdō-kempū-sho: Das Erlernen und die Aufführung der Vergnügungskunst	136
Kyūi-shidai: Die Folge der Neun Stufen	145
Museki-isshi: Ein Blatt Traumspur	150
ANMERKUNGEN	153