

Inhalt

Braque und Picasso – Notiz aus Max Raphaels Tagebüchern	7
Einleitung des Herausgebers	9
Editorischer Bericht	39
Anmerkungen	49
Literaturverzeichnis	52
DER BEGINN EINES NEUEN RAUM»IDEALS«	56
Räume	62
<i>Stehender Akt</i> (1907)	65
I. PERIODE: DIE RAUMGESTALTUNG VON DEN DINGEN HER GESEHEN (1908–1912)	
<u>Erste Etappe (1908–1909)</u>	
Der Raum aus kubischen Körpern (im Winkel über Eck gesehen)	74
<i>Der Hafen</i> (1909)	77
Die Zeitgestaltung	80
Ein Vergleich zwischen Braques <i>Häuser in Estaque</i> (1908) und Picassos <i>Fabrik</i> (1909)	85
Schiefe Ebene, Raum, Körper und Aktionszeit	90
<u>Zweite Etappe (1909–1912)</u>	
Das transparente Raumfeld	97
Die Zeitgestaltung (<i>Frau mit Mandoline</i> , 1910)	102

II. PERIODE: DIE RAUMGESTALTUNG AUS PLANPARALLELEN EBENEN (1913 – 20/22)

Erste Etappe (1913–1917) [1912–1918]

Die Periode der Klebebilder 120

Die Zeitgestaltung 122

Zweite Etappe (1918–1920/22)

Die farbige Lösung 138

Die Zeitgestaltung. Ein Vergleich zwischen
Braques *Stilleben auf Tisch* (1918) und Picassos
Tisch (1919/20) 143

III. PERIODE: DER PARTIELL LEERE RAUM UND DIE PLASTIZITÄT KONVEXER GEGEN- STÄNDE (1923; 1927/29; 1935)

Simultaneität 163

Die Zeitgestaltung. Ein Vergleich zwischen
Braques *Stilleben* (1928) und Picassos
Der rote Teppich (1924) 166

IV. PERIODE: RAUMGESTALTUNG DURCH SENKRECHTE WANDGLIEDERUNG (1927; 1937–1939; 1942)

Der seelische Innenraum 184

Die Zeitgestaltung. Ein Vergleich zwischen Braques
und Picassos *Der Maler und sein Modell* (1939) 187

Bildnachweise 206

Lebensdaten 207