

Inhalt

Introduktion	8
I "DET GLADE KØBENHAVN"	13
"Smaabrève fra Kjøbenhavn" - eine Kopenhagener Feerie	
Herman Bang und Kopenhagen	15
Ästhetische Funktion der Mode - die Kleidung	22
Ästhetische Funktion der Mode - die Wohnungseinrichtung	37
Eine urbanistische Lebensphilosophie	46
Interpretation der Rubrik "Smaabreve fra Kjøbenhavn"	56
II "Under Illuminationen. <u>Skitseret</u> Tegning" - poetische Transformation eines konkreten Großstadterlebnisses und Physiognomik der Menge	98
Poetische Transformation von Großstadterlebnissen	102
Physiognomie der Menge	108
Signa der modernen Großstadt	116
Kopenhagener Panorama en miniature	119
Impressionistische Verfahrensweise	123
III "ET ANDET KØBENHAVN"	127
"Vekslende Themaer" - die Ambivalenz der Großstadt	
Poetik des Feuilletons	129
"Vekslende Themaer"	155
Konklusion	182
Anmerkungen	193
Literatur	208
Appendix	212
Herman Bang: Det unge Sverig.	213
Chronologie der "Vekslende Themaer"	224