

Inhalt

Die Bedeutung der Renaissance in Europa 9

Die Machtpolitik der Könige – Die Welt der Gelehrsamkeit –

Die »neuen Menschen«: Humanisten – Der Protest

Die Wiege der Renaissance 13

Die Anfänge des Humanismus in Florenz

Die Florentiner Oligarchie – Die Zünfte, die Patrizierfamilien

und die Macht – Humanismus und Staat – Die Gelehrsamkeit –

Die Förderung der Künste durch die Öffentlichkeit –

Der Aufstieg der Medici – Die Stellung der Humanisten –

Die beiden Kulturen – Lorenzo il Magnifico – Die neue

Platonische Akademie – Savonarola: Prophetie und Erfüllung –

Das Ende der großen Zeit – Machiavellis Widerspruch

Der Kreis erweitert sich 31

Die Renaissance im übrigen Italien

Rom – Die Wiedererweckung des Lateins – Nikolaus V. und

Pius II.: Die ersten humanistischen Päpste –

Roms Führungsrolle in Italien – Das Goldene Zeitalter

Neapels – Mailand: Tyrannei und die Künste –

Venedig: Nachzügler der Renaissance – Zwei Musterstaaten:

Ferrara und Mantua – Federigo von Urbino, »Der Höfling« –

Der gelehrte Tyrann von Rimini

Eine neue Sehweise 49

Italienische Renaissancekunst von Masaccio zum Manierismus

Die Wegbereiter der neuen Architektur – Masaccios Erbe –

Leonardo – Piero della Francesca und Antonello da Messina –

Mantegna und Bellini – Wildheit und Empfindsamkeit –

Vollendung in Rom

Der Humanismus 75

Von Petrarca zu Erasmus

Petrarca und Boccaccio – Die Rückwendung zur klassischen

Literatur und die neue Philologie – Die wiederentdeckte

Vergangenheit – Der Humanismus und die Wissenschaften –

Der Humanismus in Frankreich – Die ersten englischen

Humanisten – Spanien und die Polyglottbibel – Schulen und

Gelehrte in den Niederlanden – Die neue Geistigkeit in

Deutschland – Der letzte der Humanisten

Vernunft, Unvernunft und Glaube 89

Wider das traditionelle Christentum

Die Trennungslinie – Die Spaltung vertieft sich –
Der erste protestantische Historiker – Tatsachen, Glaube und
Geschichte – Der Humanismus in der Wüste –
Die Frage der Toleranz

Frankreich im Wandel 99

Kulturelle Werte in einer unruhigen Zeit

Die geistige Erneuerung – Patriotismus und Kultur – Drucker,
Bücher und Gelehrsamkeit – Freiheit und Glaube –
Die Entdeckung des Menschen – Der Humanismus in der
Gesellschaft – Französisch und Latein – Die neulateinische
Dichtung und der Aufstieg der Plejade – Frankreich am Ende
der Renaissance

Das Ei, von Luther ausgebrütet 115

Renaissance und Reformation in Deutschland

Die alte Gelehrsamkeit – Die neuen Schulen – Licht aus Italien
– Fahrende Scholaren – Die jüdische Frage – Gelehrte
Patrizier – Erasmus' Werdegang – Die »Adagia« und der
Weltruhm – England, Rom und Venedig – »Die Philosophie
Christi« – »Das Ei, von Luther ausgebrütet« – Zwingli und der
protestantische Humanismus – Italienische Vorbilder in der
Architektur – Der Fortschritt in den Naturwissenschaften –
Renaissance und Reformation

Spaniens Goldenes Zeitalter 129

Politische und kulturelle Blüte

Die klassische Literatur und die Gelehrsamkeit –
Der Humanismus und die Entdeckungen – Der Einfluß des
Erasmus und die Reformen – Spanische Liebesdichtung –
Die Trennung von der Wirklichkeit – Der Realismus der
Romane – Der Trug der Liebe – Die Liebe zum Trug –
»Eine neue Freude« – Der Weg der Mystik –
Eine neue Architektur – Der Beitrag der Bildhauer –
Die Mystik in der Malerei

Tradition und Wandel 143

England unter den Tudors

Intellektuelle und Utopisten – Die Entwicklung der Gesellschaft – Die Entwicklung der Reformation – Neue Erziehungsideale – Der englische Gentleman – Das Aufblühen der Sprache – Das englische Mäzenatentum – Die Reisen der Königin – Shakespeares London – Zwiespalt und Kompromiß

Die Renaissance nördlich der Alpen 163

Kunst und Künstler in Mittel- und Westeuropa

Die neue Kunst in Prag – Barbarische und internationale Gotik – Ein großer Mäzen – Flandern übernimmt die Führung – Die Wandlung des Mäzenatentums – Italien blickt nach Norden – Das verwandelte Erbe – Der Humanismus: Italiens kultureller Export – Die Architektur und das römische Erbe – Die »äußerliche« Renaissance in Frankreich – Die zweite Welle – Die Verwandlung der Bildhauerei – Die letzte Blüte der Gotik – Italienisierende Bronzen – Die Herausforderung der Malerei – Die Welt des Matthias Grünewald – Die Anfänge der Landschaftsmalerei – Die zwei Meister der Renaissance nördlich der Alpen

Die Zeit der Entdeckungen 189

Neue geographische und geistige Horizonte

Die Neugierde auf die Welt – Karten einer sich erweiternden Welt – Ungeheuer und Legenden – Die Suche nach dem irdischen Paradies – Seelenrettung oder Versklavung – Die langsame Reaktion – Das neue Raumgefühl – Vergleich und Gegenüberstellung – Die neue Objektivität

Chronologische Übersicht 208

Bibliographie 211

Bildnachweis 212

Register 214