

Inhalt

Einleitung	9
Der Zeichner des liegenden Weibes	21

ERSTER TEIL ENTDECKUNG DES KÖRPERS

1 Vom Körper	31
2 Selbst-Objektivierung: Der Blick	40
2.1 Abarbeitung am bösen Blick	44
a) Die Anfechtung der Animalität	45
b) Der »böse Blick« der Hexe	48
2.2 Der perspektivische Blick	58
a) Anthropometrie	59
b) Die Perspektive	64
c) Die Darstellung der Sinne in der Kunst des Barock	67
2.3 Der medizinische Blick oder: Der Körper als Objekt der Medizin	77
a) Der anthropologische Sonderfall Mensch	83
b) Sektion	87
Zwischensumme	92
3 Bewußtwerdung und Thematisierung der Körperlichkeit in der Naturphilosophie der frühen Neuzeit	98
3.1 Reinigung und Läuterung des Körpers	100
3.2 Von der Mimesis der Gewalt zur Mimesis der Rationalität	110
3.3 Vom Ethos zur Methode	115

ZWEITER TEIL
DIE VERLEUGNUNG DER INNEREN NATUR

	Versuch einer Theorie der Naturwissenschaftsentwicklung aus der Perspektive des Körpers	125
	APATHES NOUS – Seele und Körper zwischen Pathos und Poiesis	128
4	Kritik	144
4.1	Kritizismus versus Empirismus	144
	a) Kritik des gesunden Menschenverstandes	145
	b) Non analogia hominis sed analogia universi doceri	154
4.2	Die Debatte um die Sinne	158
	a) Bestimmung der Sinne	158
	b) Diskreditierung der Sinneswahrnehmung – der Gedanke des Fehlers	168
	c) Rinforzare l'occhio e l'orecchio oder: Das Für und Wider von Instrumenten am Beispiel des Teleskops	176
4.3	Kritik der anthropozentrischen Weltanschauung	184
5	Verleugnung der inneren Natur	192
5.1	Die Natur selbst	192
5.2	Desanthropomorphisierung	196
	a) Aufkündigung des Analogie-Denkens	197
	b) Inschutznahme der Natur vor animistischer Interpretation	199
	c) Infragestellung der entelechetischen Zweckhaftigkeit der Natur	203
5.3	Leibfreiheit der Naturerkenntnis	206
	a) Abdrängung des Leibes	207
	b) Wahrnehmungstheorien im Umbruch	212
γ	c) Cartesische Wahrnehmungstheorie	224

6	Selbstausslegung oder: Instrumentelle Naturerkenntnis	256
6.1	Experiment und experimentelle Verrichtung	259
	a) Drei exemplarische Experimente	265
	b) Arbeit und Konsensus	282
6.2	Instrumente	290
	a) Das Pulsilogium Galileis und die Messung der Zeit	297
	b) Camera obscura und das Auge oder: Oculus, hoc est fundamentum opticum	303
	c) Das Gitter oder: Was ist Projektion von Episteme?	310
6.3	Selbstausslegung des Körpers oder: Beschriftung	320

DRITTER TEIL
DER KÖRPER IM SCHATTEN

7	Drei exemplarische Biographien	332
7.1	Girolamo Cardano	336
7.2	Johannes Kepler	349
7.3	Isaac Newton	369
8	Resümee: Der Typus des wissenschaftlichen Arbeiters	386
	Materielle Lage, Habitus, Lokalisation	389
	Selbstbezogenheit	391
	Erkenntnisinteresse, Motivation und Temperament	393
	Inanspruchnahme des Körpers	396
	Gesundheit und Krankheit	399
	Authentizität des Leibes, De-Realisierung und Handeln auf Probe	404
9	Schluß	409

	Literaturverzeichnis	414
	Namenregister	425