

Inhalt

INDIANA JONES und der
unvergleichliche Kanincentrick

7

Grausamkeit gegen Katzen-
Hinrichtungsfeste

21

Männliche Seh-Herrschaft und
das Oszillieren des weiblichen Blicks

25

Das Materialistische am
pornographischen Blick

30

Alte Gewaltbilder

37

Neue Körperbilder

47

Zerstückelung und das Phantasma
der phallischen Mutter

54

Körperbilder und die Wahl der Waffen

79

Horrorfilme im Angebot

92

Von Leuten, die ausziehen,
das Fürchten zu lehren

100

Medienbiographien

106

Siegfried ist Skeletor – aus der
Frühgeschichte einer aktuellen
Medienbiographie

115

Kulturelle Kontexte von Horrorkonsum

122

Über den Sinn von Horrorfilmen
und die Schwierigkeiten, sich über
die richtigen Fragestellungen und
den Gebrauchswert von Antworten
zu verständigen

129

Poltergeist – ein Capriccio

139

LICHT – SOG und RAUMTUNNEL –
aus der Spätgeschichte der
Zentralperspektive

141

Grausame Rituale, die Schönheit
der absoluten Poesie und Medienphantome

157

Vision, Motion, Sound – die Ästhetik
der NEUEN MUTANTEN

167

Literatur

179

Bildnachweis

183