

Inhalt

Vorwort (Egon Voss)	7
Einleitung (Carl Dahlhaus)	9
Programm des Wagner-Symposiums München 10.–12. Juni 1983	11
1. Der junge Wagner	
Friedrich Lippmann <i>Die Feen und Das Liebesverbot, oder Die Wagnerisierung diverser Vorbilder</i>	14
Christa Jost ... mit möglichst Klarheit und Fülle. Zu Wagners Klavierauszug von Beethovens neunter Symphonie	47
Carolyn Abbate Der junge Wagner malgré lui: Die frühen <i>Tannhäuser</i> -Entwürfe und Wagners „übliche Nummern ...“	59
Reinhard Strohm Gedanken zu Wagners Opernouvertüren	69
2. Wagner und Meyerbeer in der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts	
Heinz Becker Zwischen Oper und Drama. Zu Meyerbeers Konzeption der dramatischen Szene	86
Sieghard Döhring Meyerbeers Konzeption der historischen Oper und Wagners Musikdrama	95
Ursula Günther Wagnerismen in Verdis <i>Don Carlos</i> von 1867?	101
Theo Hirsbrunner Ernest Reyer, ein Komponist zwischen Meyerbeer und Wagner	109
3. Probleme einer historisch-kritischen Ausgabe von Wagners Schriften und Briefen	
Norbert Miller Kritische und historisch-kritische Ausgaben. Notizen für ein Plädoyer	116
Carl Dahlhaus Chronologie oder Systematik? Probleme einer Edition von Wagners Schriften	127
Klaus Kropfing <i>Oper und Drama</i> . Die Schrift und ihr Kontext	131
Hans-Joachim Bauer Stand, Probleme und Perspektiven der Richard-Wagner-Briefausgabe	139
Mazzino Montinari Die Entstehungsgeschichte von Nietzsches vierter unzeitgemäßer Betrachtung: <i>Richard Wagner in Bayreuth</i>	143

4. Wagnerliteratur und Wagnerforschung

Reinhold Brinkmann

Musikforschung und Musikkultur. Eine Niederschrift von Improvisationen über ein so nicht gegebenes Thema 150

Martin Gregor-Dellin

Wagners Bild in der Literatur 157

Isolde Vetter

Wagnerforschung – literarisch. Richard Wagner als Librettist von Johann Friedrich Kittls Oper *Bianca und Giuseppe, oder: Die Franzosen vor Nizza* (1848) 163

John Deathridge/Egon Voss

Wagnerforschung – *Und weiter nichts?? Weiter nichts??* Zur Einführung in das *Wagner-Werk-Verzeichnis* 181

5. Partitur und Inszenierung (am Beispiel des 1. Aktes *Tannhäuser*)

Stefan Kunze

Dramatische Konzeption und Szenenbezug in Wagners *Tannhäuser* 196

Sigrid Wiesmann

Ist die Partitur ein Regiebuch? Einige Bemerkungen zu *Tannhäuser*, Erster Akt 211

Oswald Georg Bauer

Das *Tannhäuser*-Bacchanal 215

Peter Wapnewski

Überlegungen zu einer Inszenierung des *Tannhäuser* (insbesondere des Ersten Aufzugs) 223

Register 233