

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
1. INDIANERKLISCHEES UND VORURTEILE	1
1.1. ‚Indianer‘ und ‚Native Americans‘	1
1.2. <i>Vorurteil und Herrschaft</i>	8
1.2.1. Stereotypen	8
1.2.2. Vorurteile	11
1.2.3. Ethnozentrismus	13
1.2.4. Rassismus	14
1.3. <i>Grenzprobleme dieser Arbeit</i>	19

Erster Teil

Zum historischen Rahmen in Amerika	24
2. ERSTE BEGEGNUNGEN: HANDEL UND HÄNDEL	25
2.1. <i>Die Wikinger</i>	25
2.2. <i>Spanien</i>	30
2.3. <i>Frankreich</i>	36
2.4. <i>Niederlande</i>	49
3. ENGLISCHE KOLONIEN: „COMMUNITY DIPLOMACY“	54
3.1. <i>Zur Ideologie englischer Landnahmen</i>	55
3.1.1. Militärisch-imperialistische Argumentationen	58
3.1.2. Missionarisch-zivilisatorische Argumentationen	59
3.1.3. Ethnogeographisch-ökonomische Argumentationen	59
3.2. <i>Virginia</i>	61
3.3. <i>Neuengland</i>	71
3.4. <i>„French and Indian Wars“: Europäische Kolonialkriege</i>	80

4.	INDIANERPOLITIK DER USA: INTERNE KOLONIALISIERUNG	85
4.1.	„Control by Treaties“ (1787–1871)	86
4.1.1.	Genozid in Kalifornien (Exkurs)	90
4.2.	„Reservation Period“ (1871–1934)	105
4.3.	„Struggle for Self-Determination“ (1934–?)	114

Zweiter Teil

Zur literarischen Stereotypisierung in Amerika

5.	VON DER „CAPTIVITY NARRATIVE“ ZUR „FRONTIER ROMANCE“	128
5.1.	<i>Indianer – Teufelsanbeter in Platos Republik</i>	128
5.2.	„Indian Captivity Tales“	136
5.3.	Die „Frontier Romance“	142
5.3.1.	Nationalliteratur zwischen „frontier“ und Romantik	142
5.3.2.	James Fenimore Cooper (1789–1851): drinking „hellishly of the crimson tide“	151
5.3.3.	Nathaniel Hawthorne (1804–1864): „Puritans, most dismal wretches“	162
5.3.4.	Walt Whitman (1819–1892): „We melt away like the snow in spring“	168
5.3.5.	George Catlin (1796–1872): „pituresque and handsome, almost beyond description“	173
6.	VON „INDIAN HATE“ zu „INDIAN HERO“	179
6.1.	„Indian hater fiction“ und „Manifest Destiny“	180
6.1.1.	Ideologie der Enteignung und des Genozids „Nits make lice!“	180
6.1.2.	„Indian hater fiction“	182
6.1.3.	Literatur der Rechtfertigung	185
6.2.	<i>Indianerfreunde: Paternalismus und Anthropologie</i>	191

6.2.1.	Protest: Helen Hunt Jackson (1830–1885)	192
6.2.2.	Rekonstruktionen	195
6.3.	<i>Indianer als Helden</i>	200
6.3.1.	Historische Distanz: Indianerkriege in der Literatur	202
6.3.2.	Anthropologisierung: Faktographie und Fiktion auf den Spuren Bandeliers	211
6.3.3.	Literarisierung: Indianer als <i>picaro</i> der Gegenwart	219
6.3.4.	Anthropologisierung und Aktualität: neue gelungenere Indianerbücher	226
6.4.	<i>Paradigmen</i>	236
6.4.1.	Native Americans als Autoren	236
6.4.2.	Auswirkungen	240

Dritter Teil

	Zur Genese des Stereotyps in Deutschland	244
7.	INDIANER ZWISCHEN ARKADIERN UND MINGOS	245
7.1.	<i>Arcadia Americi: Reaktionen auf eine Entdeckung</i>	245
7.1.1.	Parameter und Projektionen: Ambivalenzen der Wahrnehmung (1492f.)	246
7.1.2.	Stadens „nackete Menschenfresser“ (1557)	250
7.1.3.	Dietrich de Brys antike Arkadier (1590f.)	253
7.2.	<i>Theorien über das Wesen der „Wilden“</i>	257
7.2.1.	<i>Bon sauvage</i> oder <i>homo homini lupus?</i>	258
7.2.2.	Der <i>homme naturelle</i> wird Edler Wilder	260
7.3.	<i>Mohikaner und Mingos:</i> „Coopermania“ in Deutschland	266
8.	INDIANERFREUNDE ALS REISENDE UND MALER	272
8.1.	<i>Reiseliteratur</i>	272
8.1.1.	Aristokraten in den Plains	274
8.1.2.	Abenteurer im Südwesten	278

8.1.3.	Epigonen und Ethnographen	284
8.2.	<i>Indianermaler</i>	289
8.2.1.	Rindisbacher (1806–1834)	290
8.2.2.	Bodmer (1809–1883)	292
8.2.3.	Miller, Kurz, Sohön u.a.	298
9.	INDIANER IN DER ABENTEUERLITERATUR	303
9.1.	<i>Indianerromane</i>	303
9.2.	<i>Wörishöffer zwischen Cooper, Catlin und May</i>	305
9.2.1.	Einfluß Coopers	307
9.2.2.	Einfluß Catlins	310
9.2.3.	„Deutsche“ Paradigmen	314

Vierter Teil

Karl May und die Folgen	318
10. WINNETOU, EIN DEUTSCHER HELD	320
10.1. <i>Das Heldenpaar</i>	322
10.1.1. Der fiktionale Erzähler als <i>self-made man</i> , Abenteurer, Reisender und Schriftsteller	324
10.1.2. Denkmal einer Männerliebe	327
10.1.3. Kein Platz für dunkle Frauen	333
10.2. „Apatschen“ und Apache	335
10.2.1. Geschichte und Geographie	335
10.2.2. Kultur und Sprache	340
10.3. „Winnetou I“ als „Deutsche Ideologie“	345
10.3.1. Klehki-petra, Renegat der 48er Revolution	346
10.3.2. Old Shatterhand, guter Deutscher und Herrenmensch	348
10.3.3. Winnetou, „apple-Indian“	351
11. FÜHRERKULT UND MANNESZUCHT: INDIANERBÜCHER DES FASCHISMUS	357
11.1. „Indianer“ und „Wildwest“ als Kinder- und Jugendliteratur	357

11.2.	<i>Kindliche Wilde und rote Faschisten</i>	363
11.2.1.	Geschichte	364
11.2.2.	Kultur	372
11.2.3.	Sprache	376
11.2.4.	Charakterisierung	380
11.2.5.	Illustrationen	383
11.3.	<i>Großer Führer Tecumseh</i>	384
11.3.1.	Geschichte	388
11.3.2.	Kultur	399
11.3.3.	Sprache	402
11.3.4.	Charakterisierung	404
12.	INDIANERBÜCHER UND -VORSTELLUNGEN	
	HEUTE	411
12.1.	<i>Indianer-KJL in der Bundesrepublik</i>	414
12.1.1.	Geschichte	417
	(„Irgendwann“ 418; „Als die Indianer noch frei waren“ 419; Indianer heute 424)	
12.1.2.	Kultur	428
12.1.3.	Charakterisierung – Ideologievermittlung	433
12.1.4.	Gattungstypologische Merkmale	435
	(Identifikationsangebot und Perspektivierung 435; Themenbereiche 438)	
12.2.	<i>Indianerklischees in der Werbung:</i>	
	<i>Eine Bilddokumentation</i>	439
12.2.1.	Winnetou-Superheld	440
12.2.2.	„Indianer haben gekämpft“	441
12.2.3.	Sprache	441
12.2.4.	Kindliche Wilde	441
12.2.5.	Tourismus und Exotik	442
12.2.6.	Prominenten-Imagepflege	443
12.3.	<i>Die Allmacht des Vorurteils</i>	444

Anhang

ERGEBNISSE DER FRAGEBÖGENAUSWERTUNG	448
0. Zur Entstehung, Durchführung und Auswertung der Befragung	448
1.0. Der Fragebogen	450
1.1.–1.11. Antworten	451
2.0. The Questionnaire	461
2.1.–2.11. Answers	462
LITERATURVERZEICHNIS	473
I. Zur Sozial- und Kulturgeschichte Nordamerikas	473
I.i. Quellen (bis 1850)	473
I.ii. Historische Darstellungen	477
II. Zur Literatur Nordamerikas	493
II.i. Primärliteratur	493
II.ii. Sekundärliteratur	498
III. Indianerbücher in Deutschland	506
III.i. Primärliteratur	506
III.ii. Sekundärliteratur	510
IV. Verschiedenes	515
REGISTER	527
<i>Namensregister</i>	527
<i>Sachregister</i>	534