

Inhalt

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| Einleitung | 9 | Tafelgeschirr aus Silber und Ton | 137 |
| Die Vierte Ekloge Vergils und das Säkularlied des Horaz | 13 | Symposionsitten | 137 |
| λ Baukomplexe im augusteischen Rom | 19 | Reliefierte Silbergefäße | 139 |
| Sakralbauten auf dem Palatin | 19 | Terra Sigillata | 150 |
| Mausoleum Augusti, Horologium und Ara Pacis auf dem Marsfeld | 26 | Gemmen, Münzen, Kameoglas | 153 |
| Forum Augustum | 46 | Ringsteine und Münzen | 153 |
| Die Repräsentation des Princeps und seines Hauses | 52 | Kameen | 155 |
| λ Die Statue von Prima porta | 53 | Die Gemma Augustea | 156 |
| Bildnistypen des Oktavian und des Augustus | 57 | Livia und Augustus | 161 |
| Bildnisse der designierten Nachfolger | 67 | Kameoglas | 162 |
| Frauen des Kaiserhauses und Gruppen- porträts der kaiserlichen Familie | 73 | Grabkunst | 166 |
| λ Die Umgestaltung des Forum Romanum | 84 | Villen der Zeit Caesars | 176 |
| Die Neuordnung römischer Kulte | 92 | (x) Wohnsitze der Kaiserfamilie und die Entstehung des dritten pompejanischen Stils | 182 |
| Saturnus | 92 | Landschaft und Sagenbild | 195 |
| Ianus Geminus | 94 | Bukolische Kunst | 206 |
| Quirinus | 95 | Naturbeobachtung und Ornamentik | 211 |
| Penaten, Laren und Genius Augusti | 97 | Bildzeugnisse für Pantomimus und Roman | 217 |
| Diana Aventina und Apollo Sosianus | 103 | Die stadtrömische Kunst und das Imperium Romanum | 222 |
| λ Dekorative Rundplastik | 110 | Nachwort | 233 |
| Dekoratives Relief | 120 | Bilddokumentation | 234 |
| Marmor | 120 | Schwarzweißabbildungen | 234 |
| Terrakotta | 127 | Farbtafeln | 253 |
| Stuck | 130 | | |

| | | | |
|--|-----|------------------------------|-----|
| Bibliographie | 257 | Zeittafel | 262 |
| Antike Autoren | 257 | Glossar | 265 |
| Moderne historische Literatur | 258 | Register | 273 |
| Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur | 259 | Abbildungsnachweis | 279 |
| Stammtafeln | 261 | | |