

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Das Ende, das (fast) ein Anfang war . . . . .   | 9   |
| <i>Die ersten Filme nach der Kapitulation</i>   |     |
| Die Händler der perforierten Träume . . . . .   | 45  |
| <i>Die vier wichtigsten deutschen Filmverleiher</i>   |     |
| Meister der Begrenzung: Herbert Tischendorf und sein Herzog-Filmverleih 47 · Der Filmbeamte und sein Verleih: Kurt Schorcht 54 · Die Kinokönigin und ihr Gloria-Verleih: Ilse Kubaschewski 59 · Der Produzenten-Verleiher: Waldfried Barthel und seine Constantin-Film 72   |     |
| Mehr Täler als Höhen . . . . .  | 89  |
| <i>Der deutsche Heimatfilm</i>  |     |
| Zwischen Show und Business . . . . .  | 107 |
| <i>Streiflichter auf Produzenten der ersten Stunde</i>  |     |
| Artur Brauners CCC-Film 113 · Provinz im Scheinwerferlicht: die Filmaufbau Göttingen 117 · Im Schatten der Bavaria: die Neue Deutsche Filmgesellschaft 121 · Die Real-Film-Brothers: Gyula Trebitsch und Walter Koppel 124 · Die Berolina und das Heiderösllein 127 · Einzelgänger mit Riecher: F. A. Mainz 138 · Die Rocky-Roxy-Film: Luggi Waldleitner 142 · Speedy Wolfi und seine Rapid-Film 147 · Ein Frühaufsteher namens Wecker 152 · Wie der Vater, so der Sohn: Die Franz-Seitz-Film 156 · Das Wunderkind des deutschen Nachkriegsfilms: Horst Wendlandt 161 |     |

|  |     |
|--|-----|
| Götter auf Zeit . . . . .  | 173 |
| <i>Begegnungen mit Stars des deutschen Nachkriegsfilms</i>   |     |
| Hans Albers 177 · Peter Alexander 184 · Dieter Borsche 191 · O. W. Fischer 200 · Ruth Leuwerik 213 · Heinz Rühmann 222 · Maria Schell 231 · Romy Schneider 239                               |     |
| Soutane, Arztkittel, Uniform und Trenchcoat . . . . .  | 247 |
| <i>Die vier großen Themenwellen im deutschen Nachkriegsfilm</i>  |     |
| Herrgötter in Weiß: die Arztfilmwelle 249 · Präsentiert das Gewehr: die Militärfilmwelle 255 · Mit Trenchcoat und Pistole: Kriminalfilme 264   |     |
| Die ver-filmte Gegenwart . . . . .   | 279 |
| <i>Die Papa-, Mutti- und Halbstarkenfilme</i>  |     |
| Duell: List des Geistes gegen Gewalt des Geldes . . . . .  | 297 |
| <i>Erfahrungen mit Drehbuchautoren</i>   |     |
| Doch die im Dunkeln sieht man nicht . . . . .  | 313 |
| <i>Vom Spaß – diesmal hinter der Kamera</i>  |     |
| Wenn zwei dasselbe tun . . . . .   | 333 |
| <i>Co-Produktionen in Ost und West</i>   |     |
| Die Leinwand – Spiegel der Gegenwart? . . . . .  | 351 |
| <i>Unbekanntes über vier bekannte Filme</i>  |     |
| Rolf Thiele und »Das Mädchen Rosemarie« 351 · Die Dornen der »Rosen für den Staatsanwalt« 358 · Gustaf Gründgens und seine »Faust«-Verfilmung 364 · Wirbel um Brechts »Dreigroschenoper« 373 |     |
| Fenster nach Draußen . . . . .   | 391 |
| <i>Der deutsche Film auf den Filmfestspielen in Cannes</i>   |     |
| Rückblende mit Happy-End . . . . .   | 401 |
| <i>Ein Resümee</i>   |     |
| Dank und Literaturnachweis . . . . .   | 405 |
| Namenregister . . . . .  | 409 |