

Inhalt

1. Grundlegung	9
1.1 Die Suche nach imaginären Welten – Die Science-Fiction im Wandel der Filmgeschichte	9
Méliès – Die Imagination und der Trick	13
Flash Gordon – Science-Fiction-Serials	15
Die 50er Jahre – „Keep watching the skies!“	17
In den unendlichen Weiten des Fernsehuniversums	19
Technik und Vision	21
Die Intellektualisierung des Genres	22
Die 70er und 80er – Ökologie, Replikanten und Sternen-Krieger	23
Reality-Fiction und Apokalyptik	25
1.2 Ein moderner Mythos oder die Darstellung möglicher Welten? Anmerkungen zur Hermeneutik des Science-Fiction-Films	27
Oberflächen- und Tiefenbedeutung – ein Beispiel	28
Das ‚Geviert‘ und der Handlungsort der Science-Fiction	29
Handlungsfiguren und Protagonistenrollen in der Science-Fiction	33
Die philosophische Relevanz fiktionaler Welten	36
Das neue Gewand des Mythos?	40
1.3 Sinndeutung und Religiosität in der Science-Fiction – Film als funktionales Äquivalent von Religion	43
2. Philosophische und theologische Schlaglichter auf die Science-Fiction	52
2.1 Metaphysische Probleme im Spiegel des Science-Fiction-Films	53
Löchrige Wirklichkeit und parallele Welten – oder: Was gibt es überhaupt?	55
Brüchige Identität, verdoppelte Identität, gesplittete Identität – oder: Was war es, dies zu sein?	61
Lebensfunken, denkende Maschinen, Cyborgs – oder: Was ist Geist?	67
2.2 Science-Fiction und Ethik	72
Die Mystifizierung der Natur – oder: Worauf gründet sich ethisches Handeln?	74
Auf der Suche nach Rechten für Androiden und Hologramme – oder: Was sind Personen?	77

Cardassianische Militärs, Ferengi-Kapitalisten und die Nichteinmischungsdirektive – oder: Gibt es ein humanes politisches Ethos der Zukunft?	85
2.3 Religiöse Aspekte des Science-Fiction-Films	90
Religiöse Motive und Chiffren	93
Am Rande des Universums – auf der Suche nach Gott	103
3. Ein kurzer Streifzug durch unterschiedliche Science-Fiction-Fabelwelten – ausgewählte Filmbeispiele	108
3.1 Star Wars – alte Mythen neu arrangiert	109
Der mythische Handlungsrahmen	109
Religiöse Intertextualität	112
Tiefenbedeutungen, die an die Oberfläche dringen	116
3.2 Alien – die dunkle Seite der Science-Fiction	117
Der Handlungsrahmen der Alien-Filme	118
Alien – Leben mitten im Tod, Tod mitten im Leben	120
Akzentverlagerungen der Alien-Filme: von der Kritik am Machbarkeitswahn zur dunklen Seite der mütterlichen Natur	123
Destruktion eines anthropozentrischen Evolutionsbegriffes	125
3.3 Sein und Schein – in der Matrix	126
In der virtuellen Realität	128
Die Sinnsuche	130
Religiöse Motivik – Verheißung und Messianismus	136
Simulationsmaschine Kino	138
Ein Blick auf Vorlagen und Parallelen	143
3.4 Star Trek und Co.	144
Star Trek – Gegenwelt und Utopie	145
Der Serienkosmos und die Kinofilme	147
Eine Grundbotschaft: Der Mensch als Maß der Dinge	154
Verwandtschaftsverhältnisse im Fernsehuniversum	156
Register	158
Film-, Serien- und Episodentitel	158
Filmfiguren, -namen und -orte	160
Regisseure, Produzenten, Drehbuchautoren, Darsteller	161