

TABLE

Avant-propos 9

Le rien à venir 17

Sensation – Faire du rien avec du tout – Ce qui arrive est le « rien » – La sensation anticipée – Pas la logique de la table rase – Le « rien » et le futur – Le nulle part – Événement de l'événement – « Rien » actif et violent – Le « rien » pour qu'un monde advienne – *Aube* – *Jeunesse* – La dispersion – Le déplacement interne – Les dispositifs de dispersion – Manières d'ouvrir le sens – La beauté en mouvement – « Génie » – La douceur – Ne plus *fixer* les vertiges – Les *Illuminations* comme aboutissement – Reprise de l'étude – Surgissement de l'infixed – Un rapport ouvert au monde et à l'autre – Les « fleurs arctiques »

Autour du *Bateau ivre* 59

Le chemin du papillon

Le Bateau ivre, poème de la dispersion – La lecture des passages complémentaires – La fin du texte – Dispersion du gouvernail et du grappin: plus d'endroit où aller, plus d'endroit où se fixer – Achèvement dans la mélancolie – Considérer les derniers quatrains d'un point de vue poétique et non psychologique – Le papillon, comparant pour le navire – Le navire comme chrysalide – Retour du papillon dans *Comédie de la soif* – Transformation du motif: passage à une dimension conclusive – Originalité formelle du poème: instabilité – Une dispersion qui cherche à trouver l'effacement

Michel et Christine ou la poésie comme montage

Les lectures du poème : trouver du sens ou s'abstenir – L'allégorie ou la succession d'images sans liens – Satire du genre de l'Idylle – Rapport avec *Le Bateau ivre* – « Or moi », « Mais moi », reprise d'une structure syntaxique – Trouer le ciel rouge, reprise figurale – Le chiffre « cent » présent trois fois, rappel des cent vers du *Bateau ivre*, seul poème de cent vers de Rimbaud – Le son « o », « ivre d'eau » – Pensée de la poésie – L'Europe dans les deux poèmes : refuge puis terre attaquée – Dispersion de l'imaginaire – Le montage disjonctif – Une composition ouverte vers le Dehors

Forme et métamorphose

Le poème *Forme* de Michel Deguy – Une citation fautive – Double transformation : passage du « Ô » au « Oh » et suppression de la ponctuation – Apollinaire ou Aragon dans le texte de Rimbaud – Les « lames » à la place de l'embarcation – Le renversement de la thèse proposée – L'impact de la dispersion

Rimbaud ou l'ivresse mobile 109

Le rapport de *Matinée d'ivresse* à l'expérience de la drogue – Lien du poème à la drogue – Faire travailler l'ambiguïté – La scène de l'ivresse – Ivresse et poésie – L'évocation des « enfants » – Reprise de la cellule baudelairienne – Pluralisation et décentrement – Dissolution du soi – Intervention dans l'histoire littéraire pour rendre impossible des comptes rendus d'expérience de drogues – Expérience fuyante et dispersée

Conclusion 135

Origine des textes 139