

Table des matières

Remerciements.....	7
Abréviations utilisées pour désigner les œuvres de Giono	8
En guise de préface : état de la recherche sur Giono	9
Introduction.....	11
Chapitre I : Mémoire en miettes	21
Un topos archaïque et toujours opérant	21
Brisures du temps et saccages infligés à l'espace habité	22
Mouvements antagonistes : linéaire et circulaires	25
Mouvement linéaire : élan premier ou <i>impetus</i>	29
a) La marche comme échappatoire	29
b) La marche comme échappée-belle.....	32
c) La marche comme jubilation.....	34
B) Mouvement circulaire : labyrinthe réel / labyrinthe intérieur	36
a) La marche comme punition.....	38
b) La marche — mouvement et violence —, drogue contre l'ennui	42
c) La marche comme initiation	45
C) Temps : linéaire / circulaire	46
a) Tirer le fil du passé — Filiation/Temps/Liberté : quelle réalisation ?	48
b) Se tourner vers sa jeunesse	53
c) Tissage des ancêtres et du soi	54
Conclusion du ch. I.....	55
Essai de construction / reconstruction de soi (-même).....	55
Chapitre II : Les aléas du <i>gaster</i>	60
A) <i>Gaster</i> matériel : <i>pénia</i>	62
a) Nécessités vitales	66
b) Les obstacles	73
c) L'attitude d'Ulysse naufragé — <i>logos</i> et capacités manuelles.....	75
B) « <i>Gaster</i> » intellectuel et psychologique	77
a) Déguisements : Un dieu passe et rend plus jeune... ..	78
b) Confrontation à la culture — Gravier les sommets inconnus et creuser	84

c) La <i>mètis</i> pour s’instaurer parmi les tenants du savoir de la société.....	87
C) Susciter la matière par l’écriture.....	89
a) Giono et la peinture, Giono et les peintres : Giono peintre? <i>Sous le signe d’Homère</i>	90
b) Les arômes de la vie : quand les odeurs de la terre se métamorphosent en parfums...Pour qui ?.....	95
c) Le bruit des choses : Giono musicien	101
Conclusion du ch. II	106
Chapitre III : <i>Alétheia</i> et <i>poiésis</i>	107
A) Les luttes pour l’alétheia contre le lèthè:.....	108
a) Résurgence du passé par la parole	108
b) L’enregistrement du présent comme esquisse des fictions.....	110
c) Trilocation de l’auteur : projection dans un futur de conviction.....	112
B) Composition d’un monde : <i>Poiésis</i>	115
a) Sous le regard de Gorgô.....	115
b) Métamorphoser la peur par l’émergence des mythes :	117
c) Le détournement des mythes :	120
C) <i>Poiésis</i> : Une littérature eïdéique	122
a) L’apparence du récit : éïdos narratif.....	123
b) L’agencement secret :	128
c) L’hypo-texte et l’intertextualité de l’œuvre	138
Conclusion générale.....	149
Bibliographie des ouvrages et articles cités	153
Annexe.....	161
Lexique des mots grecs utilisés	167
Index.....	169