

INHALTSVERZEICHNIS

	VORWORT	7
MALEREI	EINFÜHRUNG	9
	<i>Kunstrichtungen</i>	9
	<i>Innere Verarmung?</i>	10
	<i>Sonderstellung Deutschlands</i>	10
	<i>Künstlerische Dezentralisierung Deutschlands</i>	11
	<i>Kulturelle Parallelen</i>	12
	DEUTSCHER IMPRESSIONISMUS	14
	DIVISIONISMUS	25
	DEKORATIVER NATURLYRISMUS UND JUGENDSTIL	28
	DIE REINEN ZEICHNER	35
	EXPRESSIONISMUS UND VERWANDTES	44
	»DIE BRÜCKE«	54
	DER »BLAUE REITER« UND VERWANDTES	70
	DAS BAUHAUS UND SEINE NACHFOLGE	85
	NEUE SACHLICHKEIT	112
	DADAISMUS	129
	SURREALISMUS	137
	NATIONALSOZIALISTISCHER RÜCKSCHLAG	151
	<i>Die Maßnahmen</i>	151

	<i>Deutschlands Verlust an künstlerischen Kräften</i>	155
	<i>Grundsätzliche Irrtümer</i>	154
	EINIGE EINZELMEISTER	155
	DEUTSCHE MATISSE-SCHULE	174
	SONDERTRADITIONEN	180
	<i>München</i>	180
	<i>Weiteres Süddeutschland</i>	201
	<i>Berlin</i>	212
	<i>Nord- und Westdeutschland</i>	227
	<i>Zeichner</i>	257
	ABSTRAKTE MALEREI	242
	<i>Die deutschen Altmeister</i>	242
	<i>Konstruktion oder Expression?</i>	255
	<i>Deutsche Initiatoren in Frankreich</i>	256
	<i>München</i>	260
	<i>Nord- und Westdeutschland</i>	270
	PLASTIK	296
	ENTWICKLUNGSLINIEN	296
	DER WEG ZUR ABSTRAKTION	349
ARCHITEKTUR		365
	JUGENDSTIL UND SEINE ÜBERWINDUNG	367
	ZWISCHEN HISTORISMUS UND BEGINNENDER SACHLICHKEIT	377
	DIE KONSTRUKTIVEN	389
	DIE ARCHITEKTURGATTUNGEN HEUTE	411
	<i>Das Einfamilienhaus</i>	411
	<i>Mietblock und Reihenhaus</i>	416
	<i>Das Hoch- und Turmhaus</i>	421
	<i>Theater, Konzertsäle, Festhallen</i>	430
	<i>Schulbauten</i>	441
	<i>Der Kirchenbau</i>	445
	<i>Öffentliche und Industriebauten</i>	456
	<i>Verzeichnis der Künstler</i>	471
	<i>Verzeichnis der Farbtafeln</i>	476
	<i>Photo- und Quellennachweis</i>	477