

I N H A L T

Kapitel	Seite
Vorbemerkungen	9 -14
I. EINFÜHRUNG	
I.1 Historischer und sozialpolitischer Hintergrund	15 -25
I.2 Definitionsprobleme indianischer Literatur: was ist ein 'indianischer' Schriftsteller?	27 -33
I.3 Epistemologische Basis und Geschichte indianischer Literatur	35 -55
II. ZENTRALE THEMEN UND IHRE ERZÄHLERISCHE GESTALTUNG IM INDIANISCHEN ROMAN DER GEGENWART	
II.1 N. Scott Momaday: <u>House Made Of Dawn</u>	57 -77
II.2 James Welch: <u>Winter In The Blood</u>	79 -98
II.3 James Welch: <u>The Death Of Jim Loney</u>	99 -116
II.4 Roger Russell (Nasnaga): <u>Indians' Summer</u>	117-131
II.5 Leslie Marmon Silko: <u>Ceremony</u>	133-157
II.6 Gerald Vizenor: <u>Darkness In Saint Louis Bearheart</u>	159-182
II.7 Paula Gunn Allen: <u>The Woman Who Owned The Shadows</u>	183-204
II.8 Louise Erdrich: <u>Love Medicine</u>	205-225
II.9 Janet Campbell Hale: <u>The Jailing Of Cecelia Capture</u>	227-244
III. ERGEBNISSE	245-267
Anmerkungen	269-286
Literatur	287-305
Kurzbiographien der Autoren	307-309