

INHALT

EINLEITUNG

1

I. DIE GESCHICHTE DES THEATERMOTIVS BIS ZUM ENDE DES 19. JAHRHUNDERTS	25
1. URSPRUNG UND ENTWICKLUNG DES THEATERMOTIVS IN DER EUROPÄISCHEN LITERATUR	26
a) Der Topos des <i>theatrum mundi</i>	26
b) Das Motiv des "Spiels im Spiel"	27
c) Das Theatermotiv in der deutschsprachigen Literatur	28
d) Das Theatermotiv in der französischen Literatur	34
e) Das Theatermotiv in der englischen Literatur	41
2. DAS THEATERMOTIV IN DER AMERIKANISCHEN LITERATUR BIS ZUM REALISMUS	54
II. DAS THEATERMOTIV IM AMERIKANISCHEN NATURALISMUS	88
1. HAMLIN GARLAND (1860-1940): DIE ETABLIERUNG DES THEATERMOTIVS IM NATURALISMUS	88
a) Einführung: Werk und Theorie	88
b) Die Theaterszenen als Element der Handlungs- und Sinnstruktur der Romane und Kurzgeschichten	97
- <i>A Spoil of Office</i> (1892)	97
- "Saturday Night on the Farm" (1892)	102
- "At the Beginning" (1893)	110
- <i>Rose of Dutcher's Coolly</i> (1895)	112
c) Das Theatermotiv als "vehicle": Künstlerisches Programm und Sozialkritik	128
2. STEPHEN CRANE (1871-1900): DIE THEATRALISCHE WELT DER BOWERY	147
a) Einführung: Werk und Theorie	147
b) Die Theaterszenen als Element der Handlungs- und Sinnstruktur von <i>Maggie: A Girl of the Streets</i> (1893)	158
c) Das Theatermotiv als "vehicle": Künstlerisches Programm und Sozialkritik	172

3. FRANK NORRIS (1870-1900): VAUDEVILLE, MELODRAMA, OPER UND DIE DICHOTOMIE VON "LIFE" UND "ART"	183
a) Einführung: Werk und Theorie	183
b) Die Theaterszenen als Element der Handlungs- und Sinnstruktur der Romane	194
- <i>Vandover and the Brute</i> (1895/1914)	194
- <i>McTeague</i> (1899)	207
- <i>The Pit</i> (1903)	219
c) Das Theatermotiv als "vehicle": Künstlerisches Programm und Sozialkritik	236
4. THEODORE DREISER (1871-1945): "AN HOUR IN ELFLAND" ... "AND THIS IS NOT ELFLAND" - DAS WECHSELSPIEL VON ILLUSION UND WIRKLICHKEIT	246
a) Einführung: Werk und Theorie	246
b) Die Theaterszenen als Element der Handlungs- und Sinnstruktur der Romane	263
- <i>Sister Carrie</i> (1900)	263
- <i>The Titan</i> (1914)	296
- <i>The "Genius"</i> (1915)	310
c) Das Theatermotiv als "vehicle": Künstlerisches Programm und Sozialkritik	317
5. JACK LONDON (1876-1916): "AN ILLUSION THAT WON'T CONVINCE IS A PALPABLE LIE"	350
a) Einführung: Werk und Theorie	350
b) Die Theaterszenen als Element der Handlungs- und Sinnstruktur von <i>Martin Eden</i> (1909)	369
c) Das Theatermotiv als "vehicle": Künstlerisches Programm und Sozialkritik	382
SCHLUSS	389
SUMMARY	405
LITERATURVERZEICHNIS	411