

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	IX
1. Einleitung	1
1.1. Problemstellung und Zielsetzung dieser Arbeit	1
1.2. Woolfs Einschätzung von anderen Kunsttheoretikern	6
1.3. Zum Stand der Forschung	8
2. Die Ausdifferenzierung, Entwicklung und Struktur des Literatursystems	16
2.1. Die Entwicklung des Literatursystems	19
2.2. Die Beziehungen zwischen den Rollen von Autoren, Lesern und Literaturverarbeitern und der Gesellschaft	21
2.3. Woolfs Einschätzung der Etablierung des Literatursystems	28
3. Das Verhältnis zwischen Literatur und Wirklichkeit	31
3.1. Woolfs Modell von Wirklichkeit	31
3.1.1. Woolfs Konzept von Persönlichkeit	31
3.1.2. Woolfs Konzept von Realität	46
3.1.3. Woolfs Modell von Geschichte	58
3.2. Die Transformation der Wirklichkeit in die Welt des Kunstwerks: Woolfs Modell literarischer Kreativität	61
3.2.1. Die <i>Vision of Reality</i> als Ausgangspunkt literarischer Produktion	61
3.2.2. Die Möglichkeiten der Behinderung literarischer Kreativität durch gesellschaftliche Einflüsse während der Produktion: Die besonderen Schwierigkeiten für Frauen und Minderheiten	66
3.2.3. <u>Androgynität</u> als Metapher für die Überwindung geschlechtsspezifischer Hindernisse literarischer Kreativität	74
3.2.4. Intensives Gefühl und <u>Unpersönlichkeit</u> als Elemente des Produktionsprozesses	78
3.2.5. Der Prozeß der künstlerischen Bearbeitung der <i>vision of reality</i>	84
4. Das Kunstwerk	91
4.1. Der Eigenbereich des Kunstwerks und seine Beziehung zur Wirklichkeit: Kunst versus Propaganda	91
4.2. Die Inhalte von Kunst und das Problem der Imitation	107
4.2.1. Die Abstufung verschiedener Künste und Gattungen nach dem Grad der Mimesis	109
4.2.2. Woolfs Differenzierung zwischen zwei Arten von Realismus	111
4.3. Woolfs Auseinandersetzung mit den als realistisch geltenden Konventionen von <i>plot</i> und <i>stream-of-consciousness</i>	116
4.4. Woolfs Begriff von der Form des Kunstwerks	124
4.5. Woolfs Konzept von <i>Perspective</i> : Die Einheit von Form und Sinn	136
4.5.1. <u>Perspective</u> und die der Kunst eigene Moral	137
4.5.2. Die Konsequenzen von Woolfs Theorie der <i>Perspective</i> für die Wahrheit des Kunstwerks und die Entwicklung von Kunst	144
4.5.3. Woolfs Bestimmung von Kunst als autonome Einheit von Ausdruck und Mimesis	150
4.6. Woolfs Modell von Gattungen	153
4.6.1. Woolfs Modell der Kennzeichen von Biographie, Drama und Roman	155
4.6.2. Woolfs Modell der Konventionen des Poetischen und Prosaischen	161
4.6.3. Woolfs Modell des 'Neuen Romans'	164

5. Die Verankerung der Rollen Woolfs als Autorin und Kritikerin in ihrer Ästhetiktheorie	175
5.1. Woolfs Konzept der Rolle von Autoren und ihre eigene Tätigkeit als Autorin	175
5.1.1. Die Rolle von Autoren	175
5.1.2. Woolfs Handlungen als Autorin	179
5.2. Woolfs Vorstellung des Rezeptionsprozesses und ihr Konzept von den Aufgaben des Lesers	198
5.3. Woolfs Modell der Aufgaben von Kritikern und ihre eigene literaturkritische Tätigkeit	207
5.3.1. Woolfs Konzept der Handlungen von Rezensenten und Kritikern	207
5.3.2. Woolfs Literaturkritik	216
6. Eine »weibliche« Ästhetik? Feministische Aspekte von Woolfs Literaturtheorie und -kritik	233
7. Schlußbetrachtung	250
Bibliographie	259
1. Texte Virginia Woolfs	259
1.1. Nichtfiktionale Schriften Woolfs	259
1.2. Fiktionale Werke Woolfs	260
2. Sekundärliteratur zu Virginia Woolf	260
3. Schriften zur Ästhetik	267
4. Feministische Literatur und Schriften zur »weiblichen« Ästhetik	270
5. Weitere verwendete Literatur	274