

# Inhalt

|                                                                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einleitung (Begrüßung der Gäste des "Mannheimer O'Neill-Symposiums", 5.-6. November 1988).....                                                                                       | 9   |
| (Ulrich Halfmann)                                                                                                                                                                    |     |
| "Throw everything overboard": O'Neills früheste Stücke 1913-1914.....                                                                                                                | 13  |
| (Jürgen Wolter)                                                                                                                                                                      |     |
| O'Neills Provincetown Connection: Zur Aufhellung einer<br>zum Mythos stilisierten Beziehung .....                                                                                    | 34  |
| (Gerhard Bach)                                                                                                                                                                       |     |
| Vorurteils- und Stereotypenkritik in <i>The Emperor Jones</i> und<br><i>The Hairy Ape</i> : Aspekte der Wirkungsstruktur in den<br>expressionistischen Dramen Eugene O'Neills .....  | 48  |
| (Kurt Müller)                                                                                                                                                                        |     |
| O'Neills <i>The Great God Brown</i> und die unausweichliche<br>Ambiguität des Psychodramas .....                                                                                     | 66  |
| (Margit Sichert)                                                                                                                                                                     |     |
| "Those profound hidden conflicts of the mind": Zur Rezeption<br>psychoanalytischer Konzepte in O'Neills Dramen<br><i>Strange Interlude</i> und <i>Mourning Becomes Electra</i> ..... | 87  |
| (Hans Borchers)                                                                                                                                                                      |     |
| O'Neills <i>Mourning Becomes Electra</i> : Vom Drama zur Literaturoper .....                                                                                                         | 109 |
| (Astrid Schmitt-v. Mühlenfels)                                                                                                                                                       |     |
| Dialogstrukturen in Eugene O'Neills <i>Long Day's Journey Into Night</i> .....                                                                                                       | 119 |
| (Andreas Digeser)                                                                                                                                                                    |     |
| Dichtungskritik in O'Neills <i>A Touch of the Poet</i> .....                                                                                                                         | 139 |
| (Bernfried Nugel)                                                                                                                                                                    |     |
| Überlegungen zur Funktion der <i>pipe dreams</i> in<br>O'Neills Dramen.....                                                                                                          | 158 |
| (Monika Reif-Hülser)                                                                                                                                                                 |     |
| "Most stubborn and irreconcilable social rebel" -<br>O'Neill und die Arbeiterbewegung .....                                                                                          | 177 |
| (Wolf Kindermann)                                                                                                                                                                    |     |

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| "With clenched fist ...": Beobachtungen zu einem rekurrierenden<br>Motiv in Dramen Eugene O'Neills ..... | 188 |
| <i>(Ulrich Halfmann)</i>                                                                                 |     |
| Power/Play: Nietzsche und O'Neill.....                                                                   | 203 |
| <i>(Herwig Friedl)</i>                                                                                   |     |
| Drama und Dekonstruktion: Eugene O'Neill<br>als Kulturkritiker.....                                      | 221 |
| <i>(Hubert Zapf)</i>                                                                                     |     |
| Das Vermächtnis Eugene O'Neills.....                                                                     | 236 |
| <i>(Herbert Grabes)</i>                                                                                  |     |
| Eugene O'Neill: Eine Bibliographie .....                                                                 | 251 |
| <i>(Ulrich Halfmann)</i>                                                                                 |     |
| Die Beiträger des Bandes.....                                                                            | 263 |
| Index .....                                                                                              | 268 |