

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
I. Zum Verhältnis von Geschichtsschreibung und Dichtung	14
1. Einleitung	14
2. Objektivität der Geschichtsschreibung versus Subjektivität der Dichtung	16
3. Die Rolle der 'Erzählung' in der geschichtstheoretischen Position von Arthur C. Danto und Hans-Michael Baumgartner	20
4. Die Rolle der Fiktion für die Konstitution von Geschichte und Geschichtserfahrung	27
II. Zur Konstitution eines zeitbedingten Geschichtsbildes in einer Gesellschaft	29
III. Dominierende ideologische Tendenzen in der amerikanischen Gesellschaft zwischen 1820 und 1865	36
1. Wesen und Inhalt der Fortschrittsidee	36
1.1. Grundzüge der europäischen Entwicklung	36
1.2. Entwicklung und Modifizierung der Fortschrittsidee in Amerika	43
1.3. Fortschrittsideologie und Geschichtsbewußtsein in Amerika	51
2. Ästhetische Proteste gegen den Fortschrittskult	61
3. Nathaniel Hawthornes literarische Kommentare zur 'Geistigen Situation der Zeit'	63
3.1. "Earth's Holocaust": Versuch zur Vernichtung der Geschichte	63
3.2. Hawthornes <i>daguerrotypist</i> in <i>The House of the Seven Gables</i> als Repräsentant für die fortschrittsgläubigen Zeitgenossen	76
3.3. "Time's Portraiture": Die Vergänglichkeit der Zeit	78

	Seite
III. 4. Hawthornes literarischer Querschnitt durch die amerikanische Geschichte	81
4.1. "A Bell's Biography": Geschichte als Prozess ständiger Veränderung	83
4.2. "Old News": Geschichte der Kolonien in repräsentativen Ausschnitten	88
4.3. "Main-Street": Aufstieg und Niedergang des amerikanischen Puritanismus	95
5. Hawthornes Verständnis von Geschichte als Prozeß	107
IV. Nationalbewußtsein als Ideologie	113
1. Zur Entstehung eines amerikanischen Nationalbewußtseins	113
1.1. Allgemeine Bedingungen: Objektive Grundlagen	113
1.2. Bewußte Konzeption der amerikanischen Kulturnation	118
2. George Bancroft als der bedeutendste amerikanische Historiker: <i>National Historian</i>	128
V. Nathaniel Hawthornes Werk als Beispiel für eine literarisch-erzählende Geschichtsdarstellung	145
1. Chronologie der Erzählungen nach den behandelten historischen Zeitabschnitten	145
2. Klassifizierung der Erzählungen nach dem Grad der Historizität und der Darstellungsformen	150
3. Historische Erzählungen: Fiktionalisierung historisch-authentischer Ereignisse	154
3.1. "The Gray Champion": Puritanischer Widerstand gegen Unterdrückung	155
3.2. "Endicott and the Red Cross": Die puritanische Gesellschaft zwischen Rebellion und Repression	166

	Seite
V. 4. Historischer Hintergrund: Fiktive Handlung im historischen Raum	178
4.1. "Legends of the Province-House": Symbolische Darstellung eines historischen Konfliktes	180
4.2. "Howe's Masquerade": Vorahnung von dem Ende der britischen Kolonialherrschaft	182
4.3. "Edward Randolph's Portrait": Konsequenzen von Willkürherrschaft aus moralischer Sicht	186
4.4. "Lady Eleanore's Mantle": Historisch-moralische Bedingungen der amerikanischen Revolution	192
4.5. "Old Esther Dudley": Kontinuität oder Wandel, Stellungnahmen zur Vergangenheit	203
4.6. "Legends of the Province-House": Bedeutung der Vergangenheit für die Gegenwart	208
4.7. "My Kinsman, Major Molineux": Die amerikanische Revolution als Bedrohung oder Chance	213
4.8. "The Gentle Boy": Der religiöse Konflikt zwischen Puritanern und Quäkern	228
5. Reflexion über Möglichkeiten der Geschichtserfahrung	237
5.1. "Old Ticonderoga: A Picture of the Past": Geschichtserfahrung durch Imagination	238
5.2. "A Book of Autographs": Die Faszination historischer Quellen	241
5.3. "The Custom House": Die Erfindung historischer Quellen	243
5.4. "Legends of the Province-House": Der Künstler als Vermittler von Geschichte	247
5.5. "Alice Doane's Appeal": Funktion und Möglichkeiten historischen Erzählens	250
6. "Alice Doane's Appeal": Die Last der Vergangenheit: Erkenntnis einer historischen Schuld	256

	Seite
VI. Darstellung und Deutung von Geschichte in den Romanen <i>The Scarlet Letter</i> und <i>The House of the Seven Gables</i>	263
1. Welthaltigkeit des Romans -- Weltferne der <i>romance</i>	263
2. Historische Bestandteile der Romanwelten	265
2.1. <i>The Scarlet Letter</i> : Das Bild einer puritanischen Gemeinde um 1642-1649	265
2.2. <i>The House of the Seven Gables</i> : Die Salemer Hexenprozesse von 1692 als historische Grundlage für eine fiktive Familiengeschichte	269
3. <i>The Scarlet Letter</i> und <i>The House of the Seven Gables</i> : Symbole für die Kontinuität einer schuldbeladenen Vergangenheit	272
4. Die Last der Vergangenheit: Möglichkeiten zur Bewältigung einer schuldbeladenen Vergangenheit	277
5. Nationale Geschichte im Spiegel fiktionaler Ereignisse	283
VII. Hawthornes Revision eines etablierten Geschichtsmythos	287
Anhang	300
Anmerkungen	300
Literaturverzeichnis	363