

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	5
1. EINFÜHRUNG: APOKALYPSE UND GESCHICHTE	9
1.1. Apokalypse als Ereignis	14
1.2. Apokalyptisches Ereignis und apokalyptischer Diskurs	19
1.3. Forschungsstand	23
2. APOKALYPSE ALS UNIVERSELLES EREIGNIS	37
2.1. <i>Genesis</i> und <i>Offenbarung des Johannes</i> als Modelle	38
2.2. Walter M. Miller, Jr., <i>A Canticle for Leibowitz</i> (1959)	41
2.3. Kurt Vonnegut, Jr., <i>Cat's Cradle</i> (1963)	50
2.4. Bernard Malamud, <i>God's Grace</i> (1982)	61
2.5. Diskurstyp 1: Romane mit universellen Apokalypsen	73
3. APOKALYPSE ALS PARTIKULÄRES EREIGNIS	77
3.1. Herman Melville, <i>Moby-Dick; or, The Whale</i> (1851)	78
3.2. Mark Twain, <i>A Connecticut Yankee in King Arthur's Court</i> (1889)	86
3.3. Nathanael West, <i>The Day of the Locust</i> (1939)	98
3.4. Ralph Ellison, <i>Invisible Man</i> (1952)	108
3.5. Diskurstyp 2: Romane mit partikulären Apokalypsen	119

4. APOKALYPSE ALS BEWUSSTSEINSEREIGNIS	122
4.1. Apokalypse als Enthüllung	123
4.2. Mark Twain, <i>No. 44, The Mysterious Stranger</i> (1908)	129
4.3. Robert Coover, <i>The Universal Baseball Association</i> (1968)	140
4.4. Diskurstyp 3: Romane mit Apokalypse als Bewußtseinsereignis	150
ANHANG: Chronologische Liste apokalyptischer Literatur	153
ANMERKUNGEN	163
BIBLIOGRAPHIE	186