

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Im Text verwendete Abkürzungen für Hawkes' Werke .....	9
<b>Einleitung: Erörterung des Themas in Auseinandersetzung mit der Forschung .....</b>	<b>11</b>
<b>I. 'Innocence' und die Perspektive des 'unschuldigen Auges'</b>	<b>39</b>
1. Das Konzept des Hawkes'schen 'Innocent' .....	40
2. "Sexless and frightened": Das unschuldige Kind als angsterfülltes Opfer .....	42
3. "The clarity of children": Das Kind als genauer, emotionsloser Beobachter .....	43
4. Die Perzeptionsweise des passiven erwachsenen 'Innocent' am Beispiel von "Charivari" .....	48
a) Erkenntnis "geschieht" .....	49
b) Vorherrschen von Verben der Sinneswahrnehmung ..	51
c) Vermischung von menschlicher, animalischer, dinglicher Ebene .....	64
<b>II. Die Welt als Paradox .....</b>	<b>66</b>
1. Die alogische Welt des Traumes .....	66
2. Flucht in sinnliche Wunschträume .....	71
3. "The inner landscape had become externalized": Die symbolistische Seelenlandschaft .....	82
<b>III. Das Kultivieren der Erwartungs-Angst: <u>Virginie</u> .....</b>	<b>86</b>
1. Virginie als Bündel paradoxaler Erfahrungen .....	86
a) Emotionale Paradoxa .....	86
b) Akustische Paradoxa .....	87
c) Visuelle Paradoxa .....	87
d) Kinetische Paradoxa .....	88
2. Die Zeitlosigkeit der Charaden: "a frieze timelessly visible" .....	89
3. "Quickening in fear and expectation" .....	93

4. Das bewußte Ausklammern des (Ge-)Wissens .....	95
5. Historische Ableitung der Erwartungs-Angst .....	99
<b>IV. "A very nearly aesthetic memory" .....</b>	<b>102</b>
1. Das Erzwingen der ästhetischen Weltsicht durch den aktiven erwachsenen 'Innocent' .....	102
2. Vordringen des Vorgestellten in die Wahrnehmungswirklichkeit .....	110
3. "Non-perception" als gesteigerte Form der Wahrnehmung .....	113
4. "The existence of that which does not exist" .....	115
<b>V. Die Union von Sexualität, Gewalt und Tod .....</b>	<b>118</b>
<b>VI. Die Entwicklung der Mann/Frau-Beziehung in Hawkes' Werk .....</b>	<b>130</b>
1. Unerfüllte Natur vs. 'clarity' .....	130
2. Der Typ der konventionellen Ehefrau .....	136
3. Vom Androgyn zur 'Innocenta' .....	150
4. Der konventionelle Ehemann als Kontrast zum 'Innocent' .....	161
<b>VII. Bemerkungen zu Hawkes' Stil .....</b>	<b>165</b>
<b>VIII. <u>Adventures in the Alaskan Skin Trade (1985): Analyse eines Romans als Synopse von Hawkes' Themen</u> .....</b>	<b>173</b>
1. Uncle Jake als prototypischer 'Innocent' in seiner Seelenlandschaft .....	173
2. Sunny als 'Innocenta' .....	181
3. Martha Washington – Hawkes' Idealfrau? .....	182
4. Die typische Perzeptionsweise der Hawkes'schen Protagonisten: Erwartungs-Angst, Paradoxa, kindliches Sehen, Träume .....	185
5. Sprachliche Eigenheiten .....	192
6. Archetypische, immer wiederkehrende Bilder .....	193
<b>Schlußbetrachtung .....</b>	<b>197</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>209</b>
<b>Namen- und Werkregister .....</b>	<b>219</b>
<b>Sachregister .....</b>	<b>223</b>