

# INHALT

<b>EINLEITUNG</b>	13
<b>Kulturgeschichte als Ruhmesgeschichte</b>	13
<b>Was ist denn schon der Ruhm?</b>	16
<b>DIE VERZICHTENDEN</b>	21
<b>Der Ruhm ist keinen Lorbeer Wert</b>	21
<b>Kritik am Ruhm</b>	21
- Kritik am Ruhm als Maßstab für Ruhm	24
- Kritik am Ruhm ist Kritik am Tagesruhm	25
<b>Relativierung des Ruhms</b>	26
- Raum und Zeit als Grenzen des Ruhms (Cicero)	27
- Geringschätzung des Ruhms (Boethius)	29
- Die sittlichen Grenzen des Ruhms (Petrarca)	31
- Moralische Grenzen des Ruhms (Montaigne)	37
- Verachtung des Ruhms: Die ästhetische Grenze (Schopenhauer)	38
- Der Ekel am Ruhm: Die religiöse Grenze (Kierkegaard, Nietzsche)	40

<b>Verzicht auf den Ruhm</b>	43
- Der religiös-philosophische Verzicht (Grimmelshausen, Jean Paul)	43
- Der ästhetische Verzicht (Wagner)	49
- Der ethische Verzicht (Goethe, Dostojewski)	49
- Der Verzicht auf Popularität (Faulkner)	52
- Der scheinbare Verzicht auf den Ruhm (Werfel)	55
- Der taktische Verzicht auf den Ruhm (Albert Schweitzer)	58
<b>Flucht vor dem Ruhm</b>	59
- Das Erleiden des Ruhms (Petrarca)	59
- Die Erynnien des Ruhms (Robert Burns, Leo Tolstoi)	60
- Held wider Willen (Ira Hayes)	62
- Die Flucht aus der eigenen Existenz (K. Dreyer, Max Frisch)	64
- Vom Ruhm eingeholt (Einstein)	66
<b>Jenseits des Ruhms (Therese Giehse)</b>	66
<b>Der "negative" Held</b>	70
- Die Ruhmdeutung des hl. Augustinus	70
- "Haben" und "Sein" als Kriterien des Ruhms (Erich Fromm)	73
- Jesus und das Reich der Frauen (Luise Rinser)	74
- Die Narren in Christo: Don Quijote und Fürst Myschkin (Cervantes, Dostojewski)	80
- Das Ringen um die religiöse Existenz (Kierkegaard, Nietzsche)	86

<b>Die Frau in der Rolle des "negativen" Helden</b>	89
- Die Frau als "negativer" Held par excellence (W.v.d. Schulenburg)	90
- Nur Männer rekrutieren für "Walhalla"	92
- Männliche Ruhm-Begriffe, männliche Leitbilder (Simone de Beauvoir)	94
- "Männerberufe": für den Ruhm prädestiniert	98
- Ruhmeshallen in Deutschland - Tempel männlicher Eitelkeit (Wallhalla Donaustauf; Ruhmeshalle München)	102
- Auch die "Herostraten" waren männlichen Geschlechts	104
- "A star was born" - die Emanzipation des weiblichen Ruhms (Alexis de Tocqueville)	104

## **DIE VERGESSENEN** 111

<b>Hoffen und Warten als Jagd nach dem Ruhm</b>	111
- Ohne Ehre und Schande (Dante)	111
- Die Langeweile als Karikatur der Ewigkeit (Lermontow, Büchner)	113
- Die Welt als Wartesaal (Dostojewski, Kleist)	118
- Der Trost des Sisyphos oder: Der "absurde" Held (Camus, Hemingway)	119
- Warten bis ans Ende (Dino Buzzati, Gontscharow, J.P. Jacobsen)	122
- Der Zufall als Messias (K.Ph. Moritz, Becket, Chesterton)	130
- Die Sucht nach Publicity als versteckter Lebenshunger	132
- Warten auf Godot - warten auf wen und worauf?	133

<b>DIE AUFSÄSSIGEN</b>	137
<b>Ruhm aus Verbrechen als Erbe Herostrats</b>	137
- Der Wahnsinn des Herostrat	137
- Die Kehrseite des Ruhms	138
- Die Erben Herostrats	141
- Königliches Zwischenspiel: Die Macht und das Böse (Alexander d. Gr., Friedrich d. Gr., Adolf Hitler, Machiavelli, Burckhardt)	142
- Schinderhannes & Co.: Berühmt-berüchtigte Sozialrebelln	151
- Korrektur der Weltordnung (K.Ph. Moritz: Anton Reiser; Friedr. v. Schiller: Karl Moor)	152
- Ein Sachwalter modernen Ruhms (Grillparzers Rustan)	157
- Das Gynt'sche Ich: Verführung durch die Phantasie (Henrik Ibsens Peer Gynt)	163
- Die Theorie des Verbrechens (Dostojewskis Raskolnikow)	165
- Rache am Schicksal (Halacz; Dostojewskis "Jüngling")	167
- Die Saat geht auf: Baader-Meinhof	170
- Verbrecher neuen Stils	173
- Todeszelle 2455: Die Vermarktung des Verbrechens	175
- Ruhm und Radikalität	181
- Die Weissagung erfüllt sich (John Lennon)	182
- Ein Held unserer Zeit	184

## **SCHLUSSWORT**

<b>Und der wirkliche Ruhm?</b>	187
--------------------------------	-----

<b>LITERATUR</b>	189
------------------	-----

<b>ANMERKUNGEN</b>	201
--------------------	-----