

Die dunkelbraunen Figuren . . . . .	7
Die Heinzelmanns . . . . .	13
Das „Gutachten“ . . . . .	18
Problemstellung . . . . .	19
Vorgeschichte . . . . .	28
Ausgangslage im Partnerland . . . . .	35
Bedarfssituation . . . . .	47
Entwicklungspolitischer Orientierungsrahmen . . . . .	72
– Grundbedürfnisrelevanz . . . . .	74
– Projektträger I . . . . .	80
– Projektträger II . . . . .	95
Bedarf aus der Sicht der Zielgruppe . . . . .	110
Kritische Wertung der Ziele des Vorhabens . . . . .	141
Projektgestaltung . . . . .	168
Die Reise . . . . .	209
Die Wut über sich und die Welt . . . . .	210
Der Gutachtervertrag . . . . .	213
Der Flug . . . . .	225
Ankunft in Karat . . . . .	227
Das Arbeitsteam . . . . .	237
AUMIEAU und CAPPEs . . . . .	241
Die Fahrt ins Projektgebiet . . . . .	247
Die Fahrt ins Sandland . . . . .	280
Die Ergebnisse . . . . .	304
Das Gespräch bei Kerzenlicht . . . . .	314
Das Ende vom Lied . . . . .	332
Annex . . . . .	349