

## INHALTSVERZEICHNIS

1.	Einleitung.....	11
1.1.	Zielsetzung.....	11
1.2.	Zur Forschungslage.....	13
2.	Ausgangspositionen: Feuchtwangers Werk von 1930-1932.....	21
2.1.	<i>Erfolg</i> .....	21
2.1.1.	Künstlerfiguren in <i>Erfolg</i> .....	24
2.1.1.1.	Tüverlin und seine Produktionen.....	24
2.1.1.2.	Kaspar Pröckl und Martin Krüger.....	40
2.1.2.	Marxismus und Faschismus: Politik in <i>Erfolg</i> .....	47
2.1.3.	Zeitgenössische Rezeption.....	62
2.2.	<i>Der jüdische Krieg</i> .....	67
2.3.	Der historische Roman bei Feuchtwanger.....	89
3.	Feuchtwangers Werk im Exil.....	103
3.1.	Der historische Roman im Exil.....	103
3.2.	<i>Die Geschwister Oppermann</i> - Plädoyer für das operative Kunstwerk.....	118
3.3.	Exkurs: Feuchtwanger als "Politiker" - Der Publizist im Exil.....	143
3.4.	<i>Die Söhne</i> .....	162
3.5.	<i>Der falsche Nero</i> .....	186
3.6.	<i>Exil</i> .....	203
3.7.	<i>Der Tag wird kommen</i> .....	228
3.8.	<i>Die Brüder Lautensack</i> .....	242
3.9.	<i>Simone</i> .....	257
4.	Zusammenführung: Zur Periodisierung von Feuchtwangers Exilwerk.....	270
	Anmerkungen.....	277
	Literaturverzeichnis.....	330
	Namensregister.....	357