

INHALT

Andreas Mertin / Horst Schwebel

Das Schweigen brechen
Einleitende Bemerkungen 9

Eva Winde Schwarz / Hartmut Winde

Kunst verwundet – Kunst verbindet
Installation/Environment/Performance
in der Gnadenkirche Hamburg 13

Heinz-Ulrich Schmidt

Der Kunst verpflichtet
Kunst und Diakonie in Wehr-Öflingen 30

Karl Josef Maßen

Kunst im liturgischen Raum
Die Pax-Christi-Gemeinde in Krefeld 41

Hans Roser

Das Gewohnte ungewöhnlich machen
Gegenwartskunst in Roth 55

Roswitha Siewert

›Vertreibt den Teufel der Bequemlichkeit und des faulen Friedens‹
Kunst - Gottes - Dienste in St. Marien - Lübeck 60

Regnerus Steensma

Moderne Kunst in bilderlosen Kirchen
Experimente in reformierten Kirchen der Niederlande 74

August Heuser

Den zweiten Blick riskieren
Erfahrungen in einer Frankfurter Vorstadt 86

5

Andreas Mertin	
Der Heidelberger Fensterstreit Ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Akten	99
Horst Schwebel	
Bildverweigerung im Bild Mystik – eine vergessene Kategorie in der Kunst der Gegenwart	113
Georg Meistermann	
Erfüllt von allen Sinnen Ein Künstler im Gespräch	124
Horst Schwebel	
Wahrheit der Kunst – Wahrheit des Evangeliums Einer Anregung Eberhard Jüngels folgend und widersprechend	135
Andreas Mertin	
Der allgemeine und der besondere Ikonoklasmus Bilderstreit als Paradigma christlicher Kunsterfahrung	146
Manfred Plate	
Thesen zum Dialog Kirche – Kunst Eine notwendige Besinnung	169
Register	173
Personen	173
Begriffe	177
Bibelstellen	179
Verzeichnis der abgebildeten Kunstwerke und Nachweis der Abbildungen	180
Kurzbiografien der Autoren	181