

Inhaltsverzeichnis

<i>Einleitung</i>	7
I. TEIL: INTERPRETATION	11
<i>Der historische Wallenstein</i>	13
Die „Wallensteinfrage“ und der gesellschaftliche Hintergrund seines Wirkens	13
Wallenstein bis zum Ende des 1. Generalats	18
Wallensteins 2. Generalat	22
Wallenstein im zeitgenössischen Drama	27
<i>Schillers Ringen um den „Wallenstein“-Stoff</i>	31
Die 1. Phase der Arbeit am „Wallenstein“	31
Die 2. Phase der Arbeit am „Wallenstein“	36
Die 3. Phase der Arbeit am „Wallenstein“	41
Die 4. Phase der Arbeit am „Wallenstein“	50
<i>Schillers „Wallenstein“-Trilogie</i>	61
Stoff und Idee	61
Zentraler Konflikt, Held und Gegenspieler	64
Die Armee Wallensteins	74
Der Konflikt zwischen Wallenstein und Buttler	79
Wallensteins subjektive Schuld und objektive Tragik	84
Die künstlerischen Funktionen Max Piccolominis	97
<i>Die „Wallenstein“-Trilogie als historisches und als klassisches Nationaldrama</i>	105
	5

<i>Die Wirkung der „Wallenstein“-Trilogie</i>	110
Die Wertung des „Wallenstein“ durch die Literaturwissenschaft	112
Zur Bühnenpraxis des „Wallenstein“	119
II. TEIL: DOKUMENTATION	135
Zum historischen Wallenstein	137
Zur Entstehung des „Wallenstein“-Dramas	139
Zeitgenossen zu Schillers „Wallenstein“	178
Zu „Wallenstein“-Aufführungen	181
<i>Anhang</i>	
Anmerkungen	185
Verzeichnis der Abbildungen	201
Literaturverzeichnis	203