

# Inhalt

Vorwort .....	9
I. EINLEITUNG: ZUR ÄSTHETIK UND IDEOLOGIE DER THEATERMODERNE .....	11
II. DIE WIEDERGEURT DES THEATERS AUS DEM GEIST DER ANTIKE .....	30
1. Friedrich Nietzsche Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik (1872) .....	30
2. Richard Wagner Über Schauspieler und Sänger (1872) .....	43
III. DAS THEATER IM WISSENSCHAFTLICHEN ZEITALTER: ZUR NATURALISTISCHEN THEATERREFORM .....	56
3. Herzog Georg II von Sachsen-Meiningen Inszenierungsregeln (1895) .....	59
4. Heinrich Hart Etwas über Theaterreform (1887) .....	69
5. Hermann Bahr Die Pariser Freie Bühne (1890) .....	75
6. Otto Brahm Der Naturalismus und das Theater (1891) .....	80
7. Franz Mehring Freie Volksbühnen (1892) .....	90
8. Julius Kulka Theaterreform (1892) .....	98
9. Simon Moldauer Betrachtungen über moderne Schauspielkunst (1893) .....	105

10.	Arno Holz	
	Evolution des Dramas (1897) .....	115
11.	Friedrich Brandt	
	Schein und Wahrheit im Bühnenbild (1898) .....	127
IV.	DIE THEATERREFORMBEWEGUNG DER JAHR-	
	HUNDERTWENDE .....	132
12.	Adolphe Appia	
	Die Musik und die Inszenierung (1899) .....	133
13.	Ernst Wachler und die Heimatkunsttheaterreform	
	Das deutsche Theater der Zukunft (1900) .....	151
14.	Hermann Bahr	
	Organisationsentwurf der Darmstädter Schule für Schauspiel-	
	kunst (1900) .....	164
15.	Peter Behrens	
	Die Lebensmesse von Richard Dehmel als festliches Spiel (1901) ....	175
16.	Ernst von Wolzogen	
	Das Überbrettl (1900) .....	182
	Hugo von Hofmannsthal	
17.	Die Bühne als Traumbild (1903) .....	193
18.	Szenische Vorschriften zu <i>Elektra</i> (1903) .....	193
19.	Georg Fuchs	
	Die Schaubühne der Zukunft (1905) .....	203
20.	Thomas Mann	
	Versuch über das Theater (1908) .....	213
21.	Efraim Frisch	
	Von der Kunst des Theaters (1910) .....	222
22.	Henry van de Velde	
	Das Werkbundtheater (1914) .....	231

23. Max Reinhardt	
Von der modernen Schauspielkunst und der Arbeit des Regisseurs mit dem Schauspieler (1915) .....	235
V. DER THEATEREXPRESSIONISMUS .....	
Hugo Ball und das expressionistische Theater (1914)	
24. Tagebucheintragungen aus dem Jahre 1914 .....	248
25. ‚Das Münchener Künstlertheater: Eine prinzipielle Beleuchtung‘ (1914) .....	248
26. Kurt Pinthus	
Versuch eines zukünftigen Dramas (1914) .....	256
27. Walter Hasenclever	
Das Theater von Morgen (1916) .....	262
28. Paul Kornfeld	
Nachwort an den Schauspieler (1916) .....	272
29. Gustav Hartung	
Von der Kunst der Regie (1920) .....	277
30. Friedrich Märker	
Das Regieproblem (1920) .....	277
31. Richard Huelsenbeck	
Ein Besuch in Cabaret Dada (1920) .....	288
32. Erwin Piscator	
Über Grundlagen und Aufgaben des proletarischen Theaters (1920) .....	294
VI. Quellennachweise .....	300
VII. Bibliographie .....	303
VIII. Register .....	309